NEWLOOK.FR

NEWLOOK

EXCLU !
ANISSA KATE
NOUS PRÉSENTE SES COPINES !

ROOFTOPPER IS BACK !

VIVE BABALAND !

CHRISTIE
LA COQUINE

MELODY
LA SOUMISE

TASHA
LA CÉRÉBRALE

+ GAMING, DVD, CINÉMA, MUSIQUE...

ONE NIGHT IN BANGKOK

Mise à disposition des mineurs interdite
(article 227-24 du code pénal)

FHM TOP 20

LES FILLES LES + SEXY DE L'UNIVERS SONT ICI !

Envoie FHM au 81037* et déshabille-les en direct !

SMS+ Répondre CONTACT pour recevoir les coordonnées de l'éditeur du service.

Mineur ? Demandez l'autorisation à vos parents. Le téléphone doit être configuré et activé pour accéder au réseau wap. Coût de connexion au réseau wap en sus selon tarif opérateur. SMS+ 81037 (4,50€/SMS + Prix d'un SMS) : Service Edité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.

Copyright : MobileFone Media.

NEWLOOK 355

L'été indien

Newlook vous propose de prolonger l'été avec un numéro très chaud. Anissa Kate, star du X hexagonal, nous fait partager le tournage de son dernier film *Oasis, les salopes du désert*, sorti chez Colmax. Dans le désert du Nevada, l'ambiance était torride. *"Ça donne forcément des envies"*, avoue Anissa. D'autant plus que la pulpeuse brune était entourée par trois actrices américaines très torrides. Dans ce numéro, *Newlook* vous emmène dans un autre désert, au Brésil, où une cinquantaine de kitesurfeurs ont relevé un défi fou dans un décor de rêve. Des images à couper le souffle pour une aventure hors du commun.
En matière d'aventure, les rooftoppers ne sont pas en reste : ces explorateurs des temps modernes grimpent au sommet des plus hauts gratte-ciel du monde. À la clé, des selfies qui font le tour du monde sur les réseaux sociaux. *Newlook* est parti sur les talons de la référence du genre, le Russe Ivan Kuznetsov, qui s'est photographié au sommet de la Shanghaï Tower, à plus de 630 mètres de hauteur. Soit près de deux fois la hauteur de la tour Eiffel. Si vous êtes sujet au vertige, passez votre chemin ou fermez les yeux…
Pour boucler ce tour du monde, un petit détour en Europe s'impose. À deux heures d'avion de Paris, un festival déjanté réunit les derniers babas de la planète dans la campagne hongroise. Cinq jours de fête non-stop dans une ambiance totalement délirante. Bonne lecture !

VINCENT LAMINE

NEWLOOK

© COUVERTURE : COLMAX ; MARCELO MARAGNI/RED BULL CONTENT POOL ; REUTERS PHOTOGRAPHER/REUTERS ; BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP ; IVAN KUZNETSOV/CATERS NEWS/SIPA.

TU VEUX TÉLÉCHARGER UNE PHOTO OU UNE VIDÉO ?

Une fille te plaît ?
Alors, attrape ton mobile et télécharge vite ses photos et ses vidéos !

Pour cela, rien de bien compliqué, il te suffit d'envoyer la référence indiquée au 81037. La marque et le modèle de ton mobile sont alors détectés automatiquement. C'est pas magnifique, le progrès ? Mais attention, gamin, ce service est réservé aux adultes ! Toutes les photos et vidéos du mag qui possèdent un cartouche sont téléchargeables. Ce mois-ci, tu peux te laisser tenter par de nombreuses bombes sexuelles... Voilà qui devrait illuminer de 1 000 feux ta morne existence...

Ça te fait rêver, hein ? Eh bien, à toi de jouer, alors !

SMS+ 81037 (4.50 €/SMS + Prix d'un SMS) : Service Edité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.

TOUT *NEWLOOK* DANS TON MOBILE ?
REJOINS-NOUS VITE !

Envoie NEWLOOK au 81 037*

Qui fait quoi ?

N° 355 – OCTOBRE-NOVEMBRE 2014

Publisher
Michel Birnbaum

Directeur éditorial groupe : Patrick Guérinet

Directeur artistique groupe : Monsieur Carl

RÉDACTION 01 44 39 78 20
73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris

Rédacteur en chef : Vincent Lamine

Chef de studio : David Lhussiez

Rédacteur-graphiste : Axel Victor

Secrétaire générale de la rédaction :
Amélia Chupin

Secrétaire de rédaction :
Smaël Bouaici

Ont collaboré à ce numéro :
Emmanuel Buffet, Nicolas Dembreville, Alexandre Paul Demetrius, Christian Eudeline, Vincent Guillot, Yannick Legoüez, Pierre Lesieur, Ronan Penetti, Marc Ullmann.

SERVICE PHOTO 01 44 39 78 20

Chef photo : Myriam Ball

Iconographe : Nicolas Segalen

FABRICATION 01 44 39 78 31
Gilles Tarral – gtarral@1633sa.fr
Florence Ricol – fricol@1633sa.fr

ADMINISTRATION 01 44 39 78 20
73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris
Directeur de la publication
Michel Birnbaum
Directeur administratif et financier
Dominique Rol
Chef comptable
Chantal Toutée (01 44 39 78 26)
Responsable de la facturation clients
David Davarant (01 44 39 78 25)
Responsable des règlements fournisseurs
Leonardo Sapone (01 44 39 78 20)

SERVICE DES VENTES
À Juste Titres 04 88 15 12 44
Numéro réservé aux dépositaires et diffuseurs de presse.
Benjamin Boutonnet – b.boutonnet@ajustetitres.fr
Fax 04 88 15 12 49

PUBLICITÉ
WPP 01 47 57 80 00
11, rue Chaptal, 92300 Levallois
Fax 01 47 57 80 08

ABONNEMENT 03 88 66 11 20
ABO PRESS
19, rue de l'Industrie, 67400 Illkirch
Fax 03 88 66 86 42/newlook@abopress.fr.
Abonnement 1 an (6 numéros) pour la France métropolitaine : 35 € au lieu de 41,40 € (prix de vente au numéro).

Audience mesurée par AUDIPRESSE

Abonnements SUISSE 022 308 08 08
Dynapresse Marketing SA
Service abonnements : 38, avenue Vibert, Case postale 1227
Carouge, Suisse – Fax 022 308 08 59
E-mail : abonnements@dynapresse.ch

NEWLOOK N° 355 – BIMESTRIEL, OCTOBRE-NOVEMBRE 2014 – est une publication éditée par 1633, SAS au capital de 933 768 euros. RCS Paris B-401-844-865. Siège social : 73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris. Administration et publicité : 73, rue Claude-Bernard, 75005 Paris. Tél. 01 44 39 78 20. Dépôt légal : 4e trimestre 2014. Diffusion : MLP. ISSN : 0756-192X. Imprimé en France par Aubin, chemin des Deux-Croix, 86240 Ligugé.

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photos et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus, et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont disponibles à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de Newlook qui se réserve tous les droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

© 2014 CECE Suisse/1633 SAS

Offre DVD exclusivement réservée à la France métropolitaine, la Belgique et la Suisse.

NEWLOOK

octobre-novembre 2014

SNAPSHOTS 6
Newlook vous emmène à la découverte d'une course de chevaux déjantée sur une plage d'Irlande. En bonus, en Australie, des architectes ont planté une maison sur la paroi d'une falaise ! Décapant.

ULTIMATE GARAGE 22

SHOPPING 24
Pour équiper votre voiture, une caméra embarquée qui fait office de boîte de noire. Mais aussi un karting électrique qui ne passera pas inaperçu et une platine vinyles pour jouer au DJ.

ANISSA ET SES COPINES 26
Anissa Kate, star du X français, nous fait partager un tournage torride dans le désert du Nevada. La pulpeuse brune se confie à *Newlook* et fait monter la température avec ses copines de tournage pour notre plus grand plaisir. À dévorer…

SPORT EXTRÊME 40
Dans un îlot perdu au milieu de l'océan Atlantique, l'élite mondiale du plongeon extrême s'est donné rendez-vous pour une compétition unique.

ELIZABETH, EN PLEINES FORMES 44
Cette brune piquante à tous les atouts pour vous faire tourner la tête. Un regard de braise et une poitrine généreuse dont elle sait jouer parfaitement. Très hot !

DÉCOUVERTE 50
À deux d'heures d'avion de Paris, des milliers de fêtards se réunissent dans l'un des festivals les plus déjantés d'Europe. Ozora ou le retour des babas.

FIGHT 62
Newlook vous fait vivre les dernières heures du Lumpinee Stadium à Bangkok, une mythique enceinte de boxe thaïe.

GRATTEURS DE CIEL 68
On les surnomme les rooftoppers. Leur spécialité ? Monter au sommet des plus hauts buildings du monde. *Newlook* a suivi la crème de la crème, une bande de jeunes Russes qui n'ont pas froid aux yeux.

ÉVASION 74
Au Brésil, des mordus de kitesurf participent à un raid hors du commun à mi-chemin entre le Paris-Dakar et une course en mer. Pour ces forçats du désert, l'épreuve de force tourne au chemin de croix.

PLAN-SÉQUENCE 80
Pablo Escobar est de retour… au cinéma. Benicio del Toro incarne le baron de la drogue colombien dans *Paradise Lost*. L'acteur a la gueule de l'emploi…

MUSIC 82
C'est le buzz hip-hop de la rentrée. *Newlook* est parti à la rencontre de Lacrim…

APPLI NEWS 84

GAMES NEWS 86
Plongez dans l'univers unique de *Bordelands : The Pre-sequel*. Une aventure sans queue ni tête en mode lunaire.

DVD NEWS 90

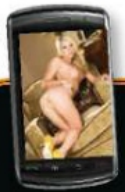
ÉTUDIANTE COQUINE 92
Tania réalise enfin son fantasme : poser nue dans *Newlook* !

INTIMATE COACHING 98
Dans sa rubrique coaching intime, l'actrice de X Angell Summers nous livre ses conseils pour être un parfait libertin.

#40
PLONGEON
Ici, la moindre erreur est fatale…

#56
JAYDEN
Sublime tigresse.

© ROMINA AMATO/RED BULL CONTENT POOL. EXPOSUREZONE. BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP. FABIO PIVA/RED BULL CONTENT POOL. IVAN KUZNETSOV/CATERS NEWS/SIPA. EXPOSUREZONE. ATHIT PERAWONGMETHA/REUTERS.

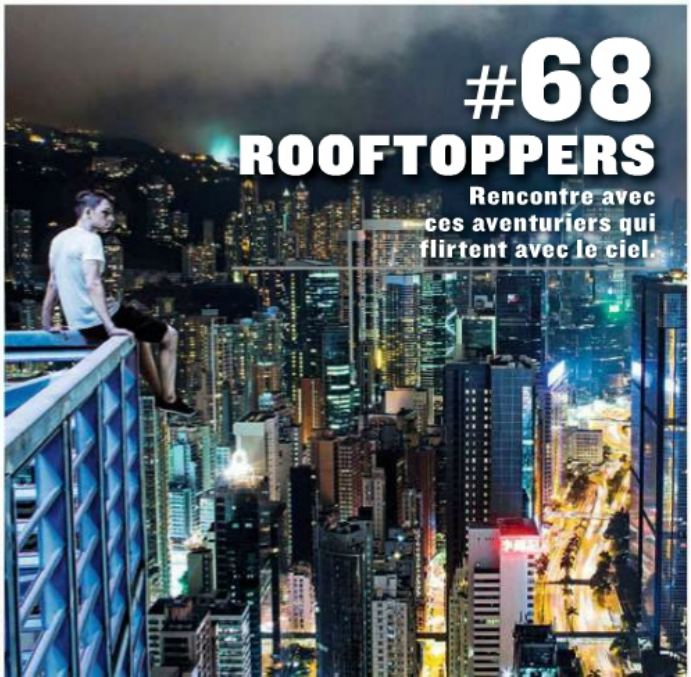

RETROUVEZ
TOUT NEWLOOK.FR
SUR VOTRE MOBILE !
ENVOYEZ NEWLOOK AU 81037
Réservé aux adultes. 4,50 €/SMS + prix d'1 SMS. Connexion WAP activée.

facebook

#44
ELIZABETH
Une brune pulpeuse
qui se dévoile sans tabou...

#50
BABALAND
Le festival le plus
planant d'Europe.

#74
ÉVASION
L'enfer du kite dans
un décor de rêve.



#68
ROOFTOPPERS
Rencontre avec
ces aventuriers qui
flirtent avec le ciel.

#62
BANGKOK
La dernière du mythique
Lumpinee Stadium...

SNAPSHOT

SHAOLIN

NANJING, LE 9 AOÛT 2014

Des élèves d'une école de Shaolin en démonstration lors de la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de la jeunesse à Nanjing, en Chine. Suspendus à des câbles, plus de 120 élèves ont livré une chorégraphie aérienne à couper le souffle. Chaque mouvement fait partie d'un plan minutieux. Ils ont enchaîné une trentaine de tableaux mêlant art martial et danse expressive.

© China Stringer Network/Reuters

VERTIGE

AUSTRALIE, LE 10 SEPTEMBRE 2014

Construire une maison accrochée à une falaise. C'est le concept fou développé par une bande d'architectes australiens déjantés. Ils ont pensé à tout et même au parking situé en haut de la structure avec un toit pour la protéger des intempéries. La structure en étages comprend trois lits, une salle de bains, une salle à manger, un salon, et même un spa qui surplombe la mer... La vue sur l'océan est imbattable.

© CB2/ZOB/Wenn.com/SIPA

NEWLOOK

VOTRE KIOSQUE DIGITAL

TOUS LES NUMÉROS EN VERSION NUMÉRIQUE !

FLASHEZ-MOI
OU RETROUVEZ-NOUS SUR
WWW.NEWLOOK.FR

zinio™ Read and Go presse et livres numériques lekiosk kobo

TENNIS

BIG WAVE

HANGZHOU, LE 13 AOÛT 2014

Scène surréaliste dans la ville de Hangzhou, en Chine. C'est ici que se produit régulièrement un phénomène naturel très spectaculaire. Son nom ? Le mascaret. Il s'agit d'une gigantesque vague de près de 9 mètres de haut qui file à plus de 40 km/h. Particulièrement dangereuse, elle a causé la mort de plusieurs personnes ces dernières années, notamment parmi les surfeurs ou les curieux venus immortaliser le phénomène.

© Xu Kangping/EPA/MaxPPP

REBELLE

LAYTOWN, LE 4 SEPTEMBRE 2014

C'est l'une des courses de chevaux les plus populaires en Irlande. La tradition dure depuis 150 ans. Plus de 5 000 personnes assistent chaque année à l'événement qui se déroule sur une plage de la ville de Laytown. Les chevaux se défient sur un tracé de 4,5 kilomètres dans une ambiance de fête. Ici, les accidents sont courants malgré les efforts de l'organisation pour assurer la sécurité des jockeys et de leur monture.

© Pat Healy/Racingfotos.com/Rex/SIPA

OFFRE EXCLUSIVE

ABONNEZ-VOUS à NEWLOOK

1 AN - 6 numéros pour 33 € seulement

au lieu de 41,40 € *

SOIT 1 NUMÉRO GRATUIT

+ EN CADEAU votre portefeuille DRIVER

Votre portefeuille DRIVER papier/auto en cuir de bœuf noir. Son étui détachable et transparent s'adapte à la taille de votre permis de conduire. Dim. 16,5 x 10,5 x 1 cm.

* prix de vente au numéro. PAS D'ABONNEMENT POUR LES DOM-TOM ET L'ETRANGER

BULLETIN D'ABONNEMENT PRIVILÉGIÉ À NEWLOOK

à renvoyer, sous enveloppe sans l'affranchir, accompagné de votre règlement à :
GROUPE 1633 SAS - ABO PRESS - LIBRE REPONSE 31714 - 67409 ILLKIRCH CEDEX

Oui je souhaite bénéficier de votre offre **d'abonnement d'un an** (6 n°) à **NEWLOOK** pour **33 €** seulement et je reçois mon portefeuille DRIVER en cuir, sous trois semaines après enregistrement de mon règlement.
Pour les DOM-TOM et l'étranger : vente au numéro chez votre marchand de journaux uniquement. Pas de possibilité d'abonnement.

Je choisis mon mode de règlement à l'ordre de NEWLOOK

[ ] par chèque bancaire ou postal [ ] par carte bancaire Visa [ ] par carte bancaire MasterCard

N° [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] Expire fin : [ ][ ][ ][ ] N° de contrôle [ ][ ][ ]

IMPORTANT : inscrivez dans les trois cases «N° de contrôle» les trois derniers chiffres du n° qui apparaît sur le bloc signature au verso de votre carte bancaire. Cette opération est indispensable.

(ÉCRIRE EN MAJUSCULES) DNL3-355

[ ]M. [ ]Mme [ ] Melle Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal [ ][ ][ ][ ][ ] Ville _____ Pays _____

Tél. _____ E-mail _____ Date [ ][ ] [ ][ ] [ ][ ]

En application de l'article-27 de la loi n°78-17 du 06-01-78, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des données qui vous concernent.

Offre valable jusqu'au 31 décembre 2014
Tél. service abonnements : 03 88 66 11 20- newlook@abopress.fr
ABONNEZ-VOUS AUSSI SUR : WWW.NEWLOOK.FR

Je certifie être majeur
Signature (obligatoire)

ZOULOUS

PRETORIA, LE 20 AOÛT 2014

Cet été, les meilleurs pilotes du monde se sont donné rendez-vous à Pretoria pour les Red Bull X-Fighters, la plus célèbre des compétitions de motocross freestyle.
Pour l'occasion, le pilote sud-africain Nick de Wit a organisé une session d'entraînement dans la savane.
Les guerriers zoulous, poussés par la curiosité, sont venus admirer les prouesses du virtuose du guidon.
Un moment hors du temps sur l'un des plus beaux sites de la planète.

© Jörg Mitter/Red Bull Content Pool

LÉGENDE

KERALA, LE 10 SEPTEMBRE 2014

En Inde, c'est l'heure du Pulikali, la danse du tigre. Les artistes déguisés en félins sont de sortie. Lors du festival d'Onam, dans la ville de Trissur, les hommes se peignent la totalité du corps pour entrer dans la peau du redoutable animal. Ce défilé dans les rues de la ville est très populaire. Il symbolise le retour d'un roi légendaire, Mahabali, qui part à la rencontre de ses sujets.

© Babu/Reuters

LUTTE

SUISSE, LE 7 SEPTEMBRE 2014

On connaissait la lutte sénégalaise. La Suisse a elle aussi sa variante, tout aussi populaire chez les Helvètes. Elle se pratique en plein air sur des zones circulaires couvertes de sciure de bois. Contrairement à la lutte gréco-romaine, le lutteur doit toujours avoir une prise sur la culotte de son adversaire. Il essaie alors de le jeter à terre, les omoplates ou les trois quarts du dos plaqués au sol. Une cinquantaine de mouvements sont possibles.

© AP/SIPA

BOLIDE

AUSTRALIE, LE 11 SEPTEMBRE 2014

Pour sa première participation au rallye d'Australie, le local Hayden Paddon a brillé. Le pilote Hyundai a joué les trouble-fête en décrochant une sixième place pour sa première participation. C'est le pilote français Sébastien Ogier qui a remporté la victoire, ce qui lui permet de garder la tête du classement du championnat du monde.

© Volkswagen Motorsport/Red Bull Content Pool

J. M. Latvala
M. Anttila
2
coateshire
Castrol EDGE
OMP
coateshire
10
15

Fiche technique

MODÈLE :
Ferrari 250 GTO de 1962.
CARROSSERIE :
Coupé 2 portes à 2 places.
MOTEUR : V12 de 3,0 litres.
PUISSANCE : 303 chevaux.
TRANSMISSION : propulsion.
POIDS : 880 kg.
LONGUEUR : 4,40 mètres.
0 À 100 KM/H : 5 secondes.
VITESSE : 270 km/h.
PRIX À L'ÉPOQUE : 18 000 dollars.

Ferrari 250 GTO

LA PLUS CHÈRE AU

Les Ferrari moissonnent les victoires sur les pistes. Depuis une vingtaine d'années, les bolides rouges décrochent aussi les records dans les salles de ventes. Ainsi, cette 250 GTO vient d'être vendue 38 millions de dollars.

C'est la plus haute enchère jamais enregistrée pour une automobile. Une Ferrari 250 GTO de 1962 a été vendue pour la modique somme de 38 millions de dollars (28,8 millions d'euros) par Bonhams en juillet.
Un chiffre qui donne le vertige. Un vent de folie souffle sur les voitures de collection depuis une quinzaine d'années. Une Citroën DS peut désormais dépasser les 150 000 euros pour peu qu'elle se présente sous la forme d'un rare modèle cabriolet, alors qu'une Alpine A110 frôle souvent les 100 000 euros. Le prix stratosphérique de la 250 GTO n'en demeure pas moins stupéfiant. Pour comparer, une Bugatti Veyron Grand Sport Vitesse, la voiture neuve la plus chère du monde, s'affiche à 2 millions d'euros "seulement".

39 EXEMPLAIRES

Mais il s'agit d'un modèle exceptionnel. Elle fait partie de la famille des 250 GTO, considérée par les amateurs comme la quintessence des Ferrari. Elle est belle avec sa carrosserie sensuelle tout en courbes musculeuses, son long capot avant et son arrière ramassé. Elle est titrée aussi. Son palmarès comporte trois trophées de championne du monde de GT décrochés en 1962, 63 et 64. Et rarissime. Sur 39 modèles construits, il en reste 36 en état de rouler. Les 250 GTO fascinent avec leur moteur V12 de 3,0 litres développant

MONDE

L'intérieur de la 250 GTO est traité "racing". Le volant bois et les sièges en cuir paraissent bien moins spartiates que sur une voiture de compétition actuelle.

Les bolides de course de l'époque rejoignaient les circuits par la route. Elles disposent de l'attirail indispensable : plaque d'immatriculation et roue de secours.

La pièce de bravoure de cette Ferrari est sans conteste son V12 développant 303 chevaux. Une puissance colossale pour l'époque. En comparaison, une Porsche 356 ne dépasse pas les 130 chevaux...

303 chevaux. Parmi les heureux propriétaires de ce modèle, des stars comme Ralph Lauren, Nick Mason (Pink Floyd) ou des industriels comme Brandon Wang (les couche-culottes), Jon Shirley (ex-patron de Microsoft), Robson Walton (président des supermarchés Walmart)… D'autres Ferrari ont connu le succès sous le marteau mais sans atteindre des sommets aussi élevés. Ainsi, le prix d'une 275 GTB/4 NART Spyder 1967 s'est envolé à un peu plus de 20 millions d'euros en août 2013. Peu avant, c'est une 250 Testa Rossa de 1957 qui avait changé de mains pour 11,3 millions d'euros.

NICOLAS DEMBREVILLE

CONCEPT EN VOGUE

C'est la tendance : les concept-cars de salon se retrouvent quelques années plus tard à arpenter le bitume. La Maserati Alfieri ne fait pas exception. Elle intégrera le catalogue de la marque en 2016. Ce coupé 2+2 est aussi chic qu'élégant. Une vraie Maserati ! Malgré cela, l'Alfieri reste plus proche de l'athlétique sprinter que de la "patate de sofa passant son temps à bouffer du pop-corn devant la télé". Sous son capot en effet, un V8 de 4,7 litres développant 460 chevaux est toujours prêt à faire crisser les pneus et à secouer ses passagers. En résumé, cette Maserati est une authentique sportive mais qui préfère les costumes Armani aux survêtements Tacchini.

© FERRARI. MASERATI.

SHOP PING

Par Yannick Le Gouëz

MOUCHARD
Dédiée à l'univers automobile, cette caméra embarquée fait office de boîte noire. Elle offre une image HD et un objectif grand angle à 140° pour filmer la route. Une puce GPS est intégrée au système pour un relevé détaillé du trajet. Roadvizion Aquila Vizion. **139,90 €.**
aquilavizion.com

SPORT RYTHMÉ
Un casque Bluetooth pour faire du sport en toute liberté, au rythme de sa musique préférée. Légers et résistants, les écouteurs sont dotés d'un câble plat qui évite les risques d'emmêlement. Energy Earphones BT Sport. **49,90 €.** energysistem.com

ULTRA HD
La première TV OLED 4K avec une définition Ultra HD de 3 840 x 2 160 pixels soit quatre fois la définition Full HD. Côté son, elle embarque la technologie Ultra Surround. TV LG OLED. Disponible en 65 et 77 pouces. **Prix sur demande.**
lg.com

ULTRARAPIDE
Le premier bridge conçu pour créer des vidéos en qualité 4K (Ultra HD). Ultra-rapide avec une mise au point en 0,09 seconde seulement, il s'équipe d'un objectif Leica, un zoom optique x 16 et viseur OLED pour une visée nette et précise. Lumix DMC-FZ1000. **899 €.**
panasonic.fr

SON
Nomade avec mousqueton intégré, cette enceinte Bluetooth assure un encombrement minimal pour un son maximal. Sa batterie intégrée rechargeable offre 5 heures d'écoute sans le moindre branchement. En bleu, rouge, noir, violet ou gris. JBL Clip. **49,99 €.**
fr.jbl.com

© AQUILA VIZION, ENERGY SISTEM, LG, PANASONIC, JBL, NEW ERA X SPIKE LEE, PIONEER, SCPTECH, THE MASK HELMET, RAZOR CRAZY CART.

LOOK

Du cuir pour ces casquettes doublées de soie portant la signature de Spike Lee ainsi que son slogan "A Spike Lee Joint" cousu dans le bandeau intérieur. Vendue dans un coffret rouge en édition limitée. New Era Heritage Series Spike Lee 1996 Collection. **70 €** en cuir. **40 €** en laine. **neweracap.eu**

POUR LES DJ

Avec le retour des vinyles, la platine s'impose. Cette platine de pro dédiée aux DJ combine ergonomie parfaite pour une prise en main aisée, contrôle du pitch et système d'entraînement High Torque. Platine vinyle PLX-1000. **699 €. pioneer.fr**

PANORAMIQUE

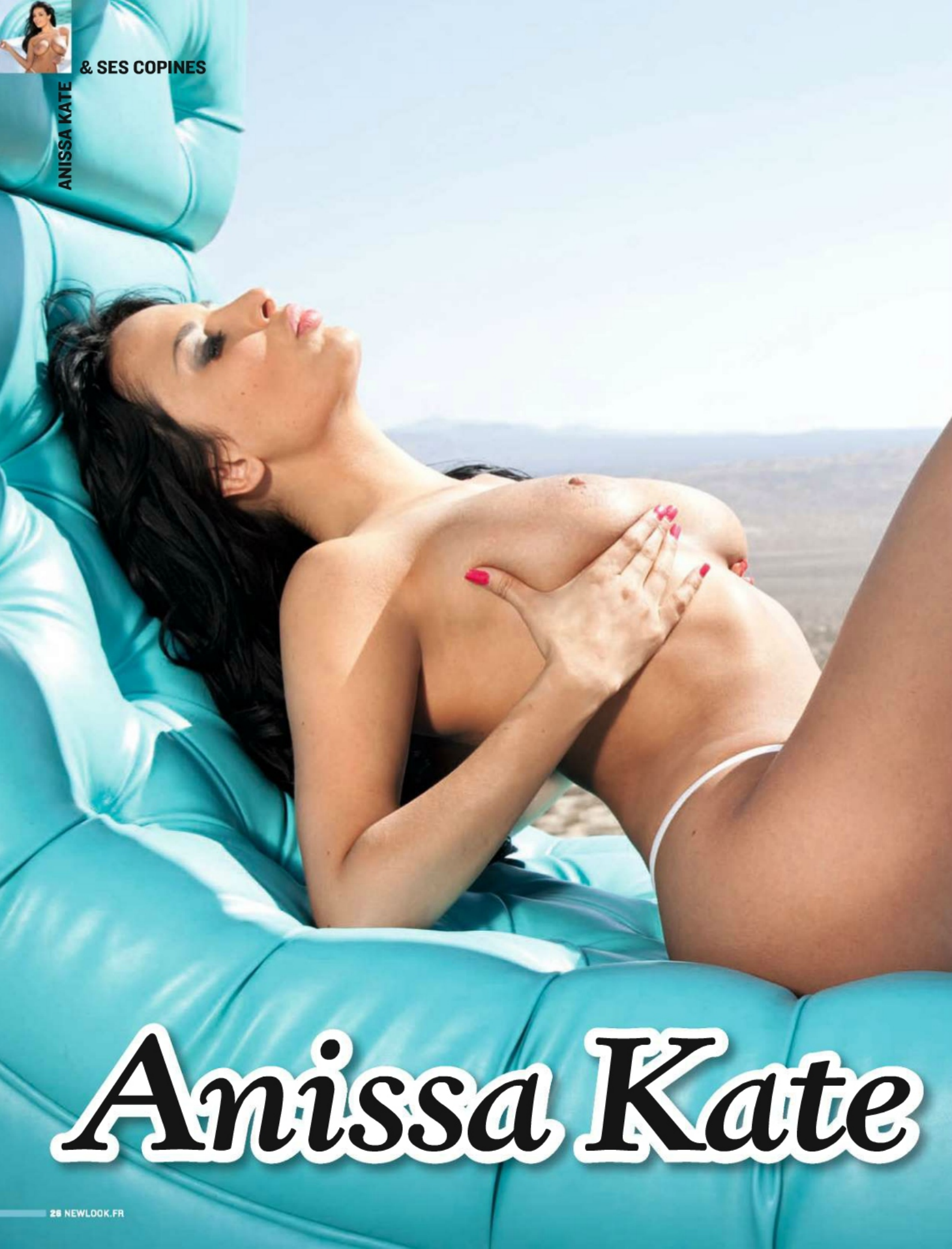
Ibi réalise des vidéos et photos panoramiques qui se capturent en un seul clic et un seul bouton. Les prises de vues sont ensuite envoyées en wi-fi vers le smartphone ou la tablette. 8 gigaoctets de mémoire, écran tactile LCD, capteur 14 mégapixels. Ibi. **459,99 €. scptech.com**

DÉLIRANT

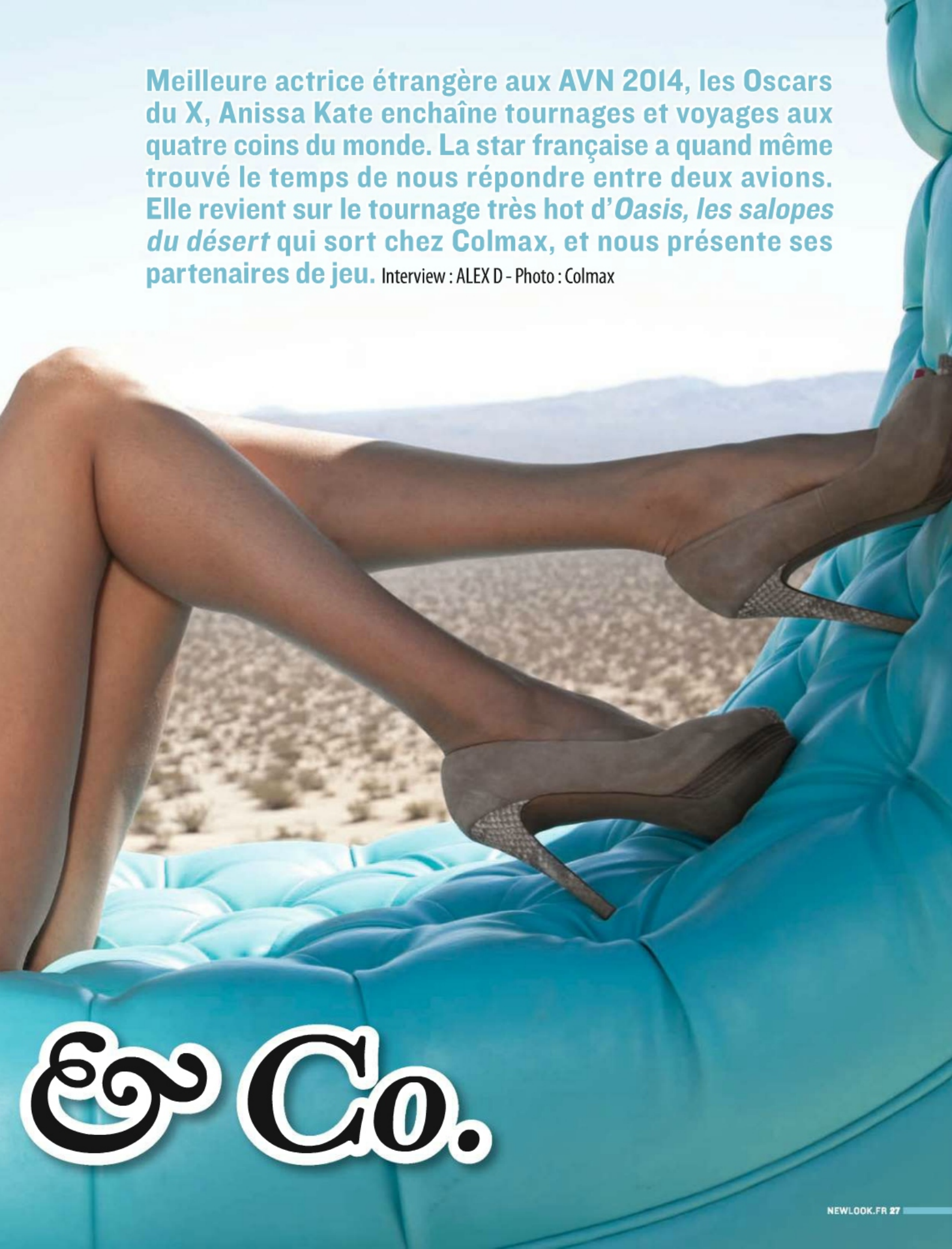
Rapide, fun et stable, le Crazy Cart est un bolide électrique qui atteint 19 km/h. Des poignées latérales permettent de changer l'angle d'inclinaison des roues en pleine course et de réaliser des drifts et des tours à 360°. Autonomie 45 minutes avec 2 batteries de 12 volts. Razor Crazy Cart. **599 €. razor.com**

CAMÉLÉON

On change de look sans changer de casque. On enfile une housse sur le casque et hop, on s'offre une nouvelle tête à petit prix, avec plusieurs couleurs et motifs régressifs ou sophistiqués. Compatible avec casque moto, jet ou intégral. Disponible en version casque vélo. Mask Helmet. **25 €. themaskhelmet.com**



Anissa Kate



Meilleure actrice étrangère aux AVN 2014, les Oscars du X, Anissa Kate enchaîne tournages et voyages aux quatre coins du monde. La star française a quand même trouvé le temps de nous répondre entre deux avions. Elle revient sur le tournage très hot d'*Oasis, les salopes du désert* qui sort chez Colmax, et nous présente ses partenaires de jeu. Interview : ALEX D - Photo : Colmax

& Co.

"IL FAUT ÊTRE GOURMANDE."

Ton actualité est assez riche, peux-tu nous rafraîchir la mémoire ?
Je suis récemment rentrée d'un voyage aux États-Unis et suite à cela, j'ai enchaîné sur plusieurs tournages, notamment pour Hervé Bodilis, qui réalise pour Marc Dorcel. Je suis aussi partie en Angleterre faire un super film, *City of Vices*, avec Kaizen pour le compte de Digital Playground, et j'ai fait deux tournages pour Rebecca Lord à Prague. J'ai encore plein de tournages prévus, et comme tu peux le constater, je ne chôme pas.

Tu as notamment tourné *Oasis, les salopes du désert*, un film qui sort chez Colmax. Tu peux nous raconter un peu le tournage ?
Il a eu lieu en plein désert du Nevada. C'était vraiment superbe, que soit au niveau des paysages et de l'ambiance. C'était une bonne expérience, même si je ne suis restée que deux jours sur le tournage. Nous sommes partis la veille du tournage et nous avons dormi dans un camping-car en plein désert car on tournait la scène très tôt le matin. On a commencé à 5 heures afin d'avoir un peu de fraîcheur.

Quels ont été les meilleurs moments de ce tournage ? Tu as pris du plaisir ?
J'ai encore en tête les paysages que j'ai admirés. Le lever et le coucher de soleil étaient magnifiques. Le soir, l'équipe se retrouvait autour d'un feu de camp pour se restaurer, et en dehors des tournages, on faisait du quad. L'ambiance était vraiment géniale. Par contre, le matin, pour se lever, c'était un peu dur. On était obligés d'attaquer de très bonne heure à cause des températures hors normes et de ce côté très sec de l'air, difficile à supporter. Mais j'ai vraiment adoré, les réalisateurs J & W Crawford sont des gens supers.

Le soleil, le désert, c'est un environnement qui fait monter la pression en termes de sexe ?
C'est vrai que se retrouver nue en plein désert, dans ces paysages magnifiques, sur un lit de folie avec un super beau mec, ça te donne des envies. Et il faut car il fait très sec. *(Rire.)*

Peux-tu nous parler des autres actrices qui ont participé à ce film ?
Il y a Melody Jordan, Christie Stevens et Tasha Reign, qui viennent de la même agence, à savoir LA Direct Model. Je connaissais très bien Christie Stevens et Tasha Reign car nous avions eu l'occasion de manger plusieurs fois ensemble avec le directeur de l'agence,

"TOURNER DANS LE DÉSERT, ÇA DONNE DES ENVIES!"

“TU PEUX ATTEINDRE L’ORGASME SUR UN TOURNAGE.”

Melody Jordan

"CE QUE JE PRÉFÈRE CHEZ MOI ? MES SEINS NATURELS..."

qui s'appelle Derek Hay. En général, sur un tournage, tu viens pour ta scène et tu repars juste après. Un autre acteur ou une autre actrice viennent ensuite quand c'est leur tour, donc au final, on se croise plus que l'on se côtoie. Dans ces conditions, il est assez difficile de tisser des liens quand on travaille sur un film.

Tu entretiens de bonnes relations avec les acteurs et actrices pornos en dehors des tournages ?
Je vois très peu de monde en dehors des tournages, pour ne pas dire personne, mais cela ne m'empêche pas d'avoir de bonnes relations avec les acteurs et les actrices.
Pour moi, il y a vraiment les tournages, ma vie professionnelle donc, et ma vie privée. Sans aller jusqu'à dire qu'il y a une barrière entre les deux, je les différencie clairement.

Tu as choisi l'Espagne comme nouveau lieu de résidence. Peux-tu nous expliquer pourquoi ?
J'aime ce pays car les gens sont cool et la vie beaucoup moins chère qu'en France, que ce soit pour les loyers, la nourriture ou les vêtements.
En Espagne, pour prendre un logement, c'est beaucoup plus simple. On ne te demande pas 25 garants ! *(Rire.)*
Et puis le climat est génial, je commence même à apprécier la pluie tellement elle se fait rare ici… Je me sens vraiment bien en Espagne.

Tu as été consacrée par plusieurs récompenses internationales. Qu'est-ce que cela t'évoque ?
J'éprouve une certaine fierté car c'est une reconnaissance de la part des professionnels. Et puis c'est aussi l'aboutissement du travail que j'ai effectué depuis que je suis rentrée dans le milieu du X. C'est assez motivant.

Ta poitrine est indéniablement l'un de tes atouts majeurs. Quel est ton secret pour la maintenir aussi belle ? Idem pour tes formes affriolantes ?
Il faut être gourmande, faire beaucoup de sport, et surtout éviter les abus de toutes sortes !

L'orgasme pendant un tournage, c'est un mythe ou une réalité ?
Oui, tu peux atteindre l'orgasme. Maintenant, dire que je jouis sur chaque tournage serait mentir. Cela dépend de ton partenaire, du réalisateur et de ton humeur.

Tasha Reign

"J'AI TOUJOURS ÉTÉ EXHIBITIONNISTE."

“J’ADORE LE SEXE ANAL.”

Christie Stevens

"J'AI TOUJOURS ÉTÉ TRÈS PORTÉE SUR LE SEXE."

Qu'est-ce que tu préfères : la fellation, la sodo, le cuni ? La double ?
Ce que je préfère… La remise du cachet après ta scène ! Pour être sérieuse, la double pénétration. C'est bon d'avoir deux hommes qui s'occupent de toi !

Ta position préférée ?
Chacune t'apporte un plaisir différent, mais les jours où je suis plutôt soumise : la levrette. Et ceux ou j'ai envie de dominer : l'Andromaque (position où la femme est à califourchon sur son partenaire).

Maintenant que tu as quitté la France, on t'imagine bronzer des heures sous le soleil de l'Espagne. On se trompe ?
Un petit peu car mon planning est bien chargé. Je t'assure que je passe plus de temps dans les aéroports que sur la plage à me faire dorer la pilule ! Mais je ne m'en plains pas car je travaille.

Aujourd'hui, tu es une actrice reconnue, mais y a-t-il quelque chose qui pourrait te combler ?
J'aimerais produire beaucoup plus mais ce n'est pas évident, surtout en ce moment, car la crise est encore là. Ce n'est donc pas toujours évident pour les productions de débloquer des budgets.

En dehors des tournages, c'est quoi ta vie en Espagne ?
Ici, j'essaye surtout de me reposer et de faire un maximum de sport. Je profite aussi du calme pour faire avancer mes projets.

Justement, quels sont tes projets immédiats et futurs ? Tu as des ambitions ?
À l'heure actuelle, je suis en partenariat sur deux gros projets. Le premier est un site de booking qui se met en place. Il mettra en relation les actrices, acteurs et techniciens avec les productions. J'invite d'ailleurs les nouvelles actrices à venir visiter le site. Cela leur évitera notamment de rencontrer des personnages douteux qui gravitent autour du porno (www.porn-booking.com) et de subir de grosses désillusions. Le second est un site de multicam qui permettra de faire du live sur les tournages. Les internautes auront notamment la possibilité de voir différents aspects du tournage, comme les coulisses (cuisine, douche…) et le plateau, avec des caméras placées dans différents angles. L'internaute aura le choix et regardera ce qu'il veut.

ANISSA KATE

"J'AIME JOUIR... ÇA ME REND FOLLE!"

Le développement du site est fini et nous allons attaquer les essais. En ce qui concerne les tournages, j'ai plusieurs projets dans les tuyaux mais j'attends des réponses.

Tu as désormais une grosse expérience dans le X. Peux-tu nous dire quelles ont été les personnalités du milieu qui t'ont particulièrement impressionnée ?
Au début de ma carrière, deux réalisateurs : Christopher Clark et Hervé Bodilis. Et comme acteurs, Manuel Ferrara ainsi que Mike Angelo. Mais il y a peu de temps, j'ai croisé Rocco Siffredi sur un tournage et nous avons échangé quelques mots. C'est vrai que cet acteur dégage beaucoup. Rocco a vraiment de la classe.

Quel est ton type d'homme ou de femme ?
Je ne suis pas très bisexuelle. Je ne suis pas du genre à me retourner sur une femme. En ce qui concerne les hommes, je les aime mûrs, avec beaucoup de charisme et de charme. Des exemples ? Mel Gibson, Patrick Swayze… Vous voyez le genre.

Comment faire pour te séduire et attirer ton attention ?
Il faut être honnête, drôle, simple et surtout pas collant.

Une journée type d'Anissa Kate, ça ressemble à quoi ?
Je me lève à 8 heures… Oui, vous avez bien lu : 8 heures ! Je prends mon petit-déjeuner, puis, à partir de 9 h 30, c'est parti pour une heure ou deux de sport. À midi pile, c'est repas, – parce que le sport, ça creuse –, et en début d'après-midi, vie à l'espagnole oblige, je fais une petite sieste d'une ou deux heures. Ensuite, je travaille sur mes différents projets jusqu'au soir.

Toi qui es lyonnaise d'origine, il t'arrive de revenir à Lyon ? Tu es à fond pour l'OL ?
Je ne retourne sur Lyon que très rarement et je ne suis pas une fanatique de foot, mais oui, je soutiens l'Olympique lyonnais.

On peut espérer te revoir un jour en France ?
Je ne pense pas ! Mais on ne sait jamais ce que la vie vous réserve. En attendant, bisous à tous les lecteurs et lectrices de *Newlook* !

Adrénaline

DANSE AVEC LE VIDE

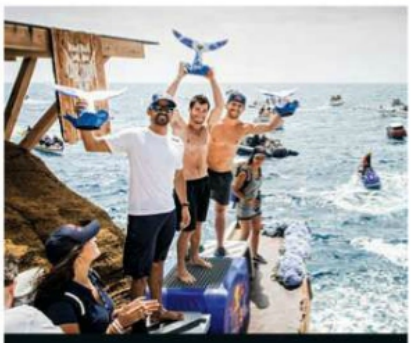
C'est l'un des sports les plus dangereux au monde mais aussi l'un des plus spectaculaires. L'été dernier, les meilleurs plongeurs du monde ont défié des rochers volcaniques aux Açores...

En bateau, une foule assiste aux exploits des plongeurs de l'extrême.

L'Américain David Colturi dans ses œuvres. En cas de mauvaise réception dans l'eau, des sauveteurs installés sur un canot interviennent.

C'est sans doute l'un des sports les plus redoutés des plongeurs de l'extrême. Perdu dans l'océan Atlantique, l'îlot de Vila Franca do Campo, dans l'archipel des Açores, accueillait la cinquième étape du circuit mondial de plongeon extrême organisé par la marque Red Bull. Dans l'eau, amassés sur des bateaux en contrebas, plus de 2 000 spectateurs sont venus assister à ce spectacle hors du commun. Le lieu est unique au monde. Des blocs de pierres volcaniques sortent de l'océan et offrent à l'élite mondiale de la discipline un défi de taille. Ces spécialistes de la voltige se sont élancés d'une hauteur de 27 mètres, soit l'équivalent d'un immeuble de 12 étages, depuis une plateforme construite pour l'occasion. Leur vitesse atteint les 90 km/h quand ils touchent l'eau… Ce grand saut dans le vide ne dure que trois secondes. Les plongeurs ont obligation d'entrer dans l'eau par les pieds pour limiter les risques de blessure. La technique est la même pour tous : arriver le plus droit possible, en serrant les jambes pour ne pas s'exploser les adducteurs, regarder devant soi et être bien gainé. À cette vitesse, les plongeurs n'ont pas le droit à l'erreur. En plongeon extrême, les blessures sont courantes. Aux Açores, tout est compliqué. Ici, les conditions météo changent très vite. Le vent souffle parfois très fort et les vagues constituent un redoutable danger lors de la réception dans l'eau. Les juges évaluent les sauts selon trois critères : la hauteur, la position dans l'air et l'entrée dans l'eau. Pour atteindre le nombre de points maximum, les plongeurs doivent notamment réaliser une entrée dans l'eau la plus verticale possible. Le saut est noté sur 10. Dans l'histoire du plongeon extrême, seul un compétiteur a réussi à atteindre cette note, Orlando Duque. Le plongeur colombien a réussi cet exploit il y a dix ans… Cette fois, c'est l'Américain Steven LoBue qui a impressionné les juges et pris la première place au terme d'une épreuve disputée, où les plongeurs ont pris tous les risques. Le médiatique Colombien Orlando Duque (deuxième) et David Colturi (États-Unis) complètent le podium. LoBue signe sa première victoire depuis 2012. Une surprise. *"Au moment où j'ai bouclé mon quintuple salto à mi-plongeon, j'ai su que j'avais une chance de l'emporter."*

VINCENT LAMINE



Le podium de la 5e étape du circuit mondial de plongeon extrême. Steven LoBue (au centre) en vainqueur.

© ROMINA AMATO/RED BULL CONTENT POOL. DEAN TREML/RED BULL CONTENT POOL. PAULO CAUSTO/RED BULL CONTENT POOL
DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE : ROMINA AMATO/RED BULL CONTENT POOL

L'équilibre du saut est fondamental dès l'impulsion.

Garder ses repères malgré les vrilles...

Les plongeurs ont pour consigne de rentrer dans l'eau les pieds en avant. Pas le droit à l'erreur !

À CE MOMENT-LÀ, LA TENSION EST EXTRÊME.

Elizabeth

PULPEUSE ET DOCILE

Cette jolie brune n'a pas froid aux yeux. Un simple regard suffit à vous faire tourner la tête. Sous ses allures de fille rangée se cache une bombe prête à exploser. Ce qu'elle préfère chez elle ? Sa poitrine lourde et généreuse...

Photo : Exposurezone

"TU AS ENVIE DE JOUER AVEC MOI ?"

"J'AIME ME FAIRE SURPRENDRE..."

“J’ADORE JOUER AVEC MES SEINS...”

"JE ME METS À L'AISE . ÇA TE DÉRANGE ?"

"J'AI TRÈS
ENVIE D'UN
HOMME !"

O.Z.O.R.A.

LA MECQUE DE LA TRANCE

Chaque année, au mois d'août, la Hongrie accueille un énorme festival de trance psychédélique. Au programme : beats endiablés, altermondialisme écolo et trips fantasmagoriques. *Newlook* s'est connecté avec ses 15 000 participants pour vous guider au cœur de cette expérience festive hallucinante.

Le festival est installé à proximité d'un petit village au sud de Budapest. Durant cinq jours, des milliers de touristes venus de plus de soixante-dix pays vont faire la fête...

LA DÉESSE DE L'AMOUR EN ACTION...

Un seul but : communier entre fêtards. Le campement est ouvert à tous, mais à Ozora, on ne croise jamais de costards, plutôt des tenues légères...

LE CHOC DES CULTURES...

Ozora, 1 600 habitants. Nous sommes en Hongrie, à 140 kilomètres au sud-ouest de Budapest. Après deux heures de route depuis la capitale, un portique géant, en pleine cambrousse, accueille les bienheureux fêtards. On peut y lire : "*Welcome to paradise.*" Bienvenue au paradis, donc, alias O.Z.O.R.A., l'un des plus importants festivals de trance psychédélique au monde. Les gens sont venus de tous les pays d'Europe pour participer à ce Woodstock des années 2010 et couper les ponts avec la réalité le temps d'une semaine. Certains viennent même des USA, du Japon, de Nouvelle-Zélande. Arrivé sous le chapiteau où l'on récupère les places, l'ambiance est déjà bon enfant, zen et love, malgré l'attente. Même si l'on croise un peu de tout, le style est plutôt tribal dans l'ensemble : dreadlocks et punks à chien, version polie et Bisounours. Quelques familles avec enfants ont aussi répondu à l'appel de la trance. En marge des longues files d'attentes, quelques gars en manque de moyens revendent des babioles ou sollicitent votre bon cœur afin de pouvoir se payer une entrée au paradis.

© BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP. SZILARD KOSZTICSAK/EPA/MAXPPP. DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE : BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP.

UN TRIP QUI DURE DES JOURS...

À Ozora, l'ambiance est délirante. Des tentes collectives accueillent les fêtards qui dansent dans le foin. Le sommeil est en option pendant le séjour.

Ici, tout est autogéré. Les habitants du campement cuisinent pour les autres et le festival présente une série d'expositions parfois surprenantes...

TEUF NON-STOP

Une fois la dîme acquittée, on se retrouve au beau milieu de 100 hectares vallonnés, en pleine verdure. Aucune barrière ne délimite les lieux. Chacun peut installer sa tente ou son camping-car où bon lui semble. Au centre, plusieurs édifices en bois aux formes hallucinogènes accueillent les différents spectacles : numéros de cirque et concerts, avec des fusions de styles totalement improbables. La scène principale reste le spot de prédilection pour tous les teufeurs. Sur la scène, les DJ se succèdent non-stop pendant toute la durée de l'événement. Sous l'énorme chapiteau aux airs d'ovni sous acide, une foule compacte tripe et s'excite sur les

AMBIANCE BERMUDAS ET PARÉOS.

© BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP. SZILARD KOSZTICSAK/EPA/MAXPPP.

Sous cet arbre artificiel réalisé par un artiste à partir de cerfs-volants, les festivaliers se regroupent pour danser à l'abri d'un soleil de plomb. Néanmoins,

beats hypnotisant et endiablés. Visuellement, l'explosion de lumières colorées et de motifs kaléidoscopiques emporterait même quelqu'un à jeun. La journée, le T-shirt est quasiment proscrit, tant la chaleur du mois d'août est étouffante : ici, c'est torse nu ou haut de bikini, voire échasses et costume excentrique pour les plus courageux (et il y en a !). Les pompiers se prennent au jeu et arrosent joyeusement les festivaliers, qui en redemandent et lancent des concours de glissades dans la boue. La nuit, les lumières des feux de joie et des jongleurs rend l'atmosphère encore plus hypnotisante. En marge de la fête, l'ambiance est à fond écolo, altermondialiste et baba cool. On trouve des tas d'activités centrées autour de la créativité : body art, constructions en bois, sculptures… Des artistes exposent et vendent leurs toiles inspirées par leurs voyages psychiques. À côté de ça, c'est massage, yoga, siestes dans les hamacs et discussions spirituelles animées par des soixante-huitards sur le retour. Les repas s'organisent autour d'énormes tablées où l'on sert à manger pour une somme modique. Bref, c'est la vie rêvée des années soixante-dix.

Des sculptures de bois parsèment le campement, comme ce géant assis...

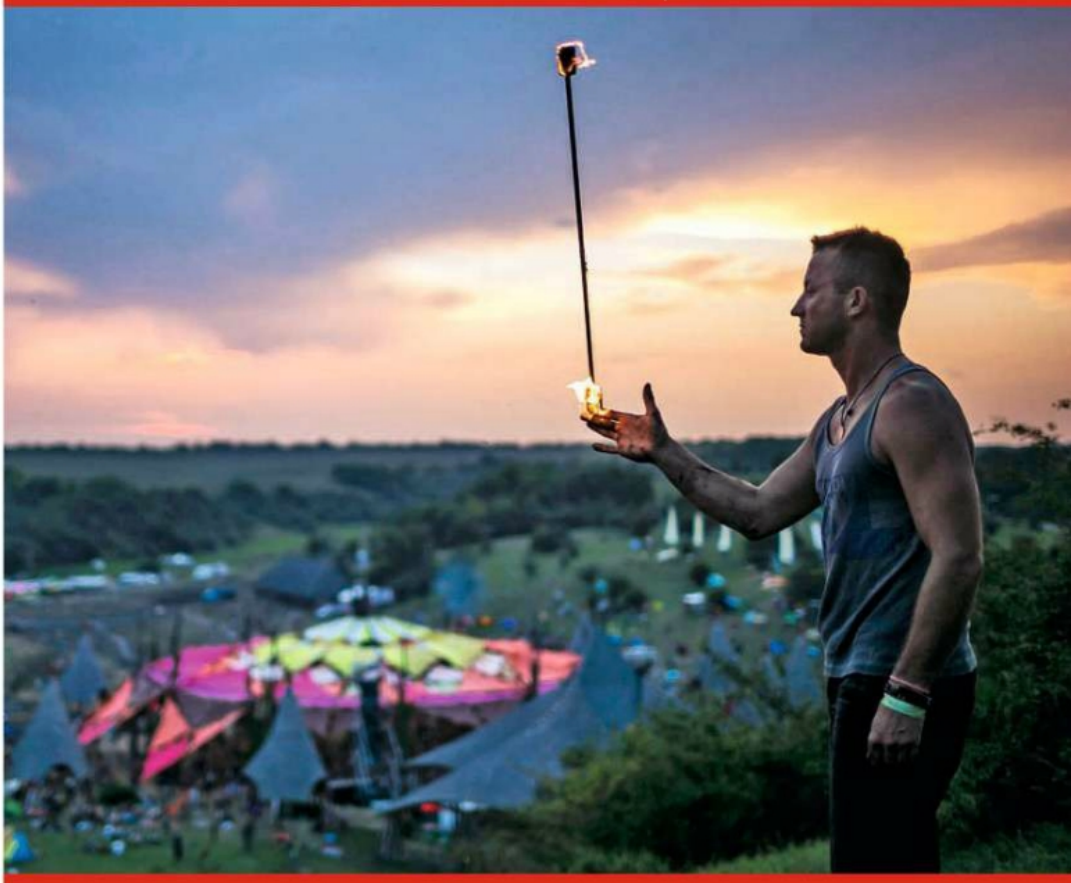
BUVARDS EN STOCK

Bien évidemment, tout ce beau monde ne rentre pas en transe seulement grâce aux bienfaits de l'amour et de l'eau fraîche. La connexion émotionnelle et la sensibilité spirituelle de nos amis Ozoriens est souvent exacerbée par des substances psychotropes, en particulier le LSD. *"On en trouve aussi facilement que du papier toilette"*, confie l'un des festivaliers. Et cela ne signifie aucunement que l'hygiène anale est négligée… On croise beaucoup de couples qui débordent soudainement

© BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP

l'ambiance reste vraiment torride...

Aux platines, la bien nommée DJ Fada fait monter l'ambiance. Et ça ne fait que commencer...

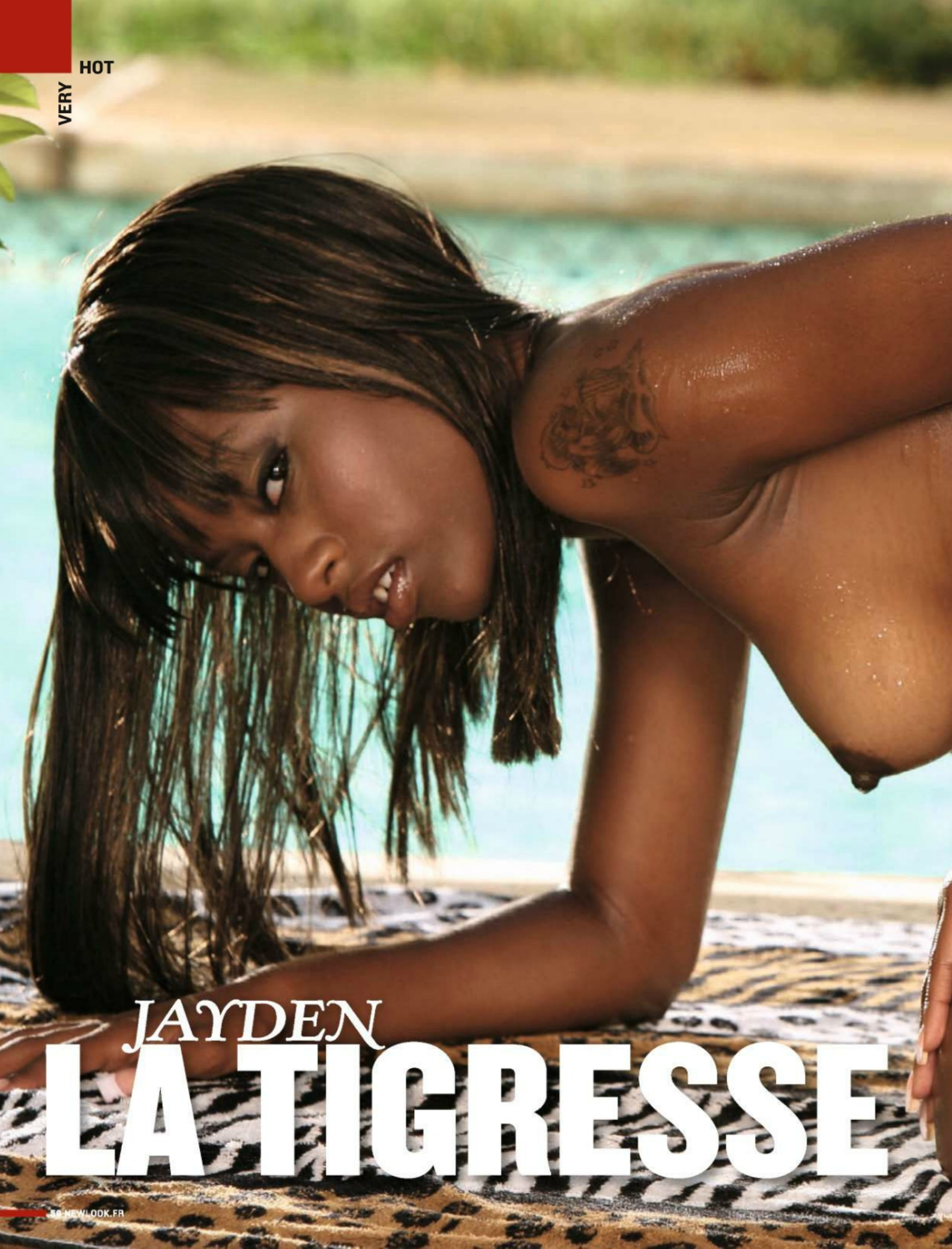


Dans le campement d'Ozora, le côté spirituel tient une place importante.

d'amour l'un pour l'autre et des hallucinés qui tripent comme des zombies devant les enceintes. Lors du premier O.Z.O.R.A., en 1999 (qui s'appelait Solipse à l'époque), les lois sur les drogues étaient assez laxistes en Hongrie. Cela permettait à nos amis teufeurs de se défoncer à souhait, sans être trop inquiétés. Mais aujourd'hui, la législation a changé et les descentes de police sont de plus en plus fréquentes. Contrôles et arrestations occasionnent donc quelques vilains bad trips. Qu'à cela ne tienne, les mécontents iront se consoler au Boom, un autre festival de trance qui se déroule au Portugal, quelques jours plus tard en août. Là-bas au moins, la consommation de drogues est dépénalisée…

EMMANUEL BUFFET

© BALAZS MOHAI/EPA/MAXPPP



JAYDEN
LA TIGRESSE

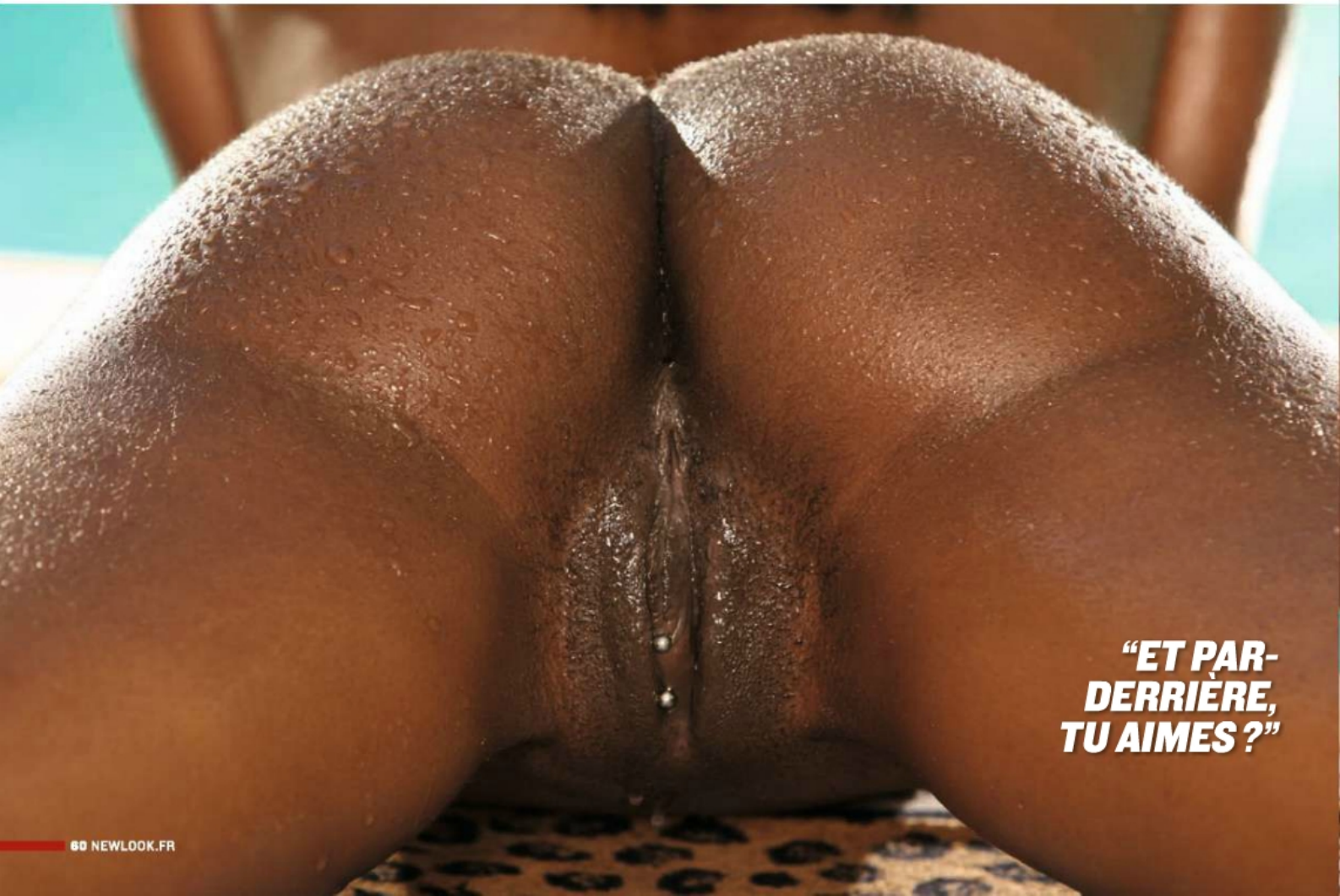
Pour notre plus grand plaisir, la brûlante Jayden nous a ouvert les portes de son intimité. Attention, ça brûle !

Photo : Exposurezone

“LES HOMMES
ADORENT
MES TÉTONS...”

"TU AIMES
MES FESSES ?"

"J'AI ENVIE
DE ME
CARESSER..."



"ET PAR-DERRIÈRE, TU AIMES ?"

“ALLEZ VIENS,
JE T’ATTENDS !”
“VIENS ME
REJOINDRE,
JE N’ATTENDS
QUE TOI !”

C'est un véritable mythe qui s'est éteint à Bangkok. Le Lumpinee Stadium, considéré comme la Mecque de la boxe thaïe, a fermé et laissé place à une nouvelle enceinte.

Mythique L'ULTIME COMBAT

De très nombreux Thaïlandais sont venus assister aux derniers combats au Lumpinee Stadium, une enceinte qui a fait l'Histoire.

C'est l'effervescence aux abords du Lumpinee Stadium. Pour cette dernière nuit de combats, les touristes prennent la pose devant la mythique salle.

En coulisses, les combattants se préparent à entrer dans l'arène avec les mêmes rituels.

Un vent de tristesse s'est abattu en février dernier sur le peuple de Bangkok. Le Lumpinee Stadium fermait ses portes après plus de cinq décennies de loyaux services. Cette mythique salle de 3 000 places était devenue le temple du muay-thaï, la boxe thaïe. Un lieu de passage obligé pour les touristes du monde entier, au même titre que les monuments bouddhistes. La salle avait ouvert ses portes le 8 décembre 1956, afin de concurrencer l'autre salle culte de la discipline, le Rajadamnoen. C'est l'armée royale thaïlandaise, par l'entremise du général Prapas Jarusatien, qui en avait organisé l'ouverture et qui gérait son activité. À l'intérieur, les militaires eux-mêmes en assuraient la sécurité. Et bien sûr, tout le business généré retombait dans les caisses de l'armée. La boxe thaïe étant quasiment une religion, le nom de la salle avait été choisi en fonction du nom de la ville de Lumpinee, lieu de naissance de Siddhartha Gautama, le premier Bouddha. Le quartier entier était d'ailleurs consacré à la discipline,

des boutiques d'articles de sport peuplant tous les environs de la salle. Pendant cinquante ans, trois soirs par semaine, en alternance avec le Rajadamnoen, les combats ont démarré à 18 h 30, le match vedette se tenant à 21 heures. Ils étaient 11 promoteurs à se partager le gâteau et faire s'affronter leurs champions.

LÉGENDES

Avec bien sûr autour de chaque combat des paris enfiévrés qui se tenaient en haut de la salle. Le second étage, surnommé le poulailler, rassemblait le petit peuple

© DAMIR SAGOLJ/REUTERS. ATHIT PERAWONGMETHA/REUTERS. REUTERS PHOTOGRAPHER/REUTERS.
© DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE : ATHIT PERAWONGMETHA/REUTERS. REUTERS PHOTOGRAPHER/REUTERS.

LA FERVEUR EST IMMENSE POUR LE MUAY-THAÏ.

Dans les tribunes, l'ambiance est chaude et les paris vont bon train. La salle est en plein air et les jours de pluie, l'eau s'infiltre par le toit.

qui payait ses 90 bahts (2,15 euros) pour assister aux combats. Les touristes avaient droit à un tarif spécial allant de 220 (5,30 euros) à 1 000 bahts (25 euros) pour les places VIP aux premières loges avec accès backstages et photos avec les vainqueurs. Un tarif négociable mais jamais jusqu'à baisser au prix local… Les boxeurs, qui devaient avoir plus de 15 ans, s'affrontaient régulièrement pour le titre de champion du Lumpinee. Les rois du muay-thaï ont tous nourri l'endroit

En Thaïlande, la boxe thaïe est un marché lucratif qui fait vivre plus de 200 000 personnes : combattants, managers, entraîneurs, parieurs, promoteurs.

On compte plus de 100 000 combattants dans le pays. Considérée comme dangereuse, voire mortelle, la boxe thaïe fut interdite en 1921 avant de réapparaître

À l'intérieur de la salle, tout est prévu pour se distraire et l'alcool coule à flots. Sous l'apparence festive, la tradition est vivace. Les femmes ont interdiction de

CINQ ROUNDS DE SOUFFRANCE ET DE COURAGE.

Le respect et le fair-play sont très présents en boxe thaïe. Le sport est aussi une manière d'être...

MÊME LES LIEUX DE CULTE NE SONT PAS À L'ABRI DES BOMBARDEMENTS.

en 1930 sous une forme édulcorée.

toucher le ring où se déroulent les combats.

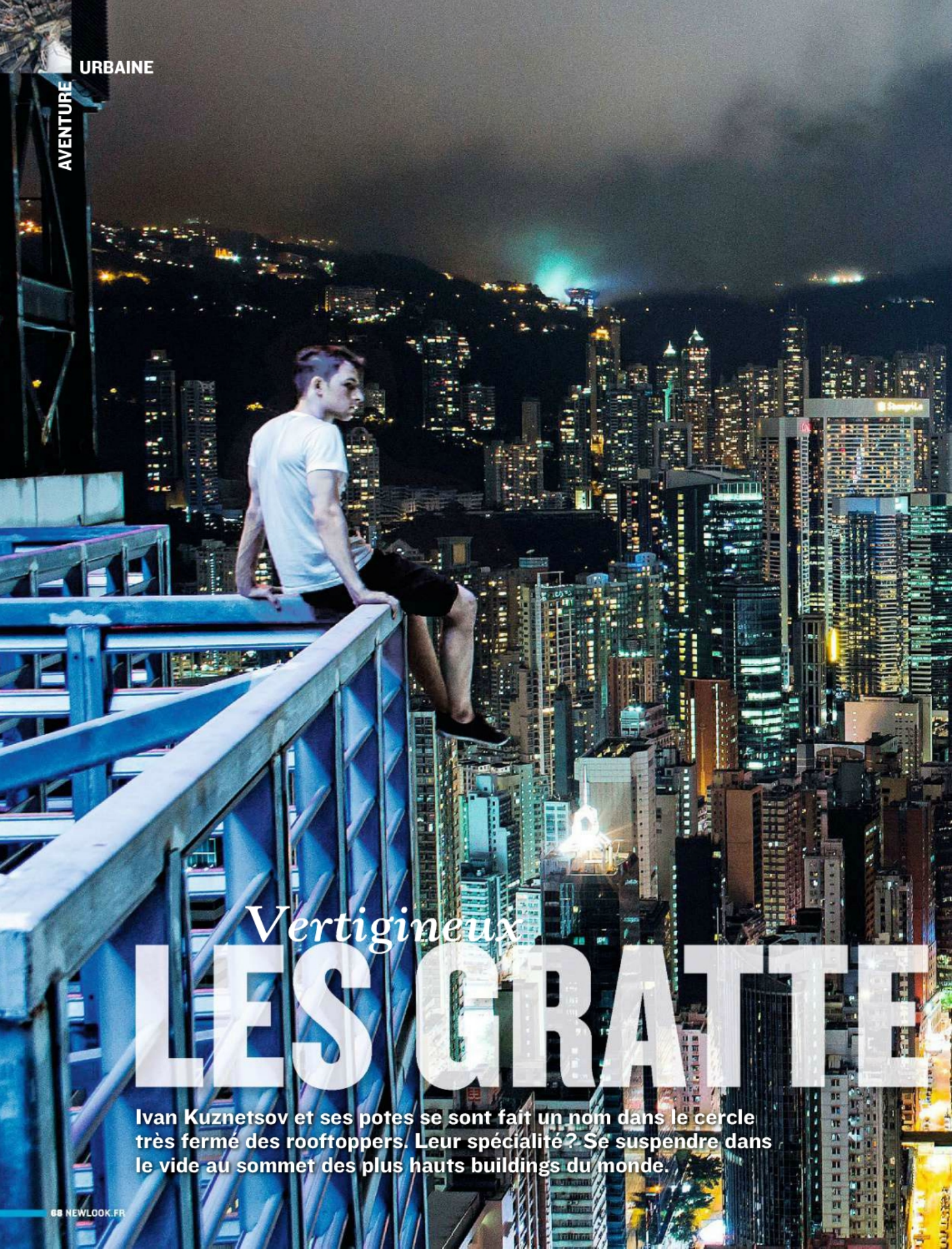
© DAMIR SAGOLJ/REUTERS. REUTERS PHOTOGRAPHER/REUTERS.

de leurs exploits. ApidejnSitSitHrun, la légende des 60's, est le recordman du plus grand nombre de titres détenus en même temps : 7 ! Quelques Occidentaux écrivirent également la légende du lieu. Le Hollandais Ramon Dekkers y sema la terreur dans les 80's. Et notre Bordelais Damien Alamos, champion des super-légers en février 2012, conserva son titre, remis deux fois en jeu victorieusement, jusqu'en août 2013. Enfin, il faut citer l'incroyable destin de Nong Toom, le premier champion travesti qui fit ses débuts à 16 ans et embrassait ses adversaires à la fin de chaque combat.

BIÈRE À GOGO

Mais au-delà des combats mémorables, la légende du lieu tenait surtout à son ambiance incroyable. Sur les côtés du ring, les combats étaient accompagnés par un orchestre traditionnel. Pas de set list : les musiciens improvisent selon le rythme du combat. Dans les travées, on pouvait boire de la bière à gogo et cloper dans un fumoir, pas vraiment du genre de ceux de nos boîtes de nuit, simplement des rangs de sièges situés à cinq mètres des combattants. Toute la soirée, les fans se baladaient autour du ring, s'approchaient des salles d'échauffement. On demandait juste aux femmes, par un écriteau posé au sol, de ne pas toucher le ring. Mais le Lumpinee Stadium a vieilli avec les années. La contenance de la salle devenait insuffisante et les installations vétustes. La pluie transperçait le toit et un chat est même tombé du plafond sur le ring en plein milieu d'un combat l'an passé. La décision a donc été prise de fermer la salle culte et d'en construire une nouvelle, inaugurée en début d'année. Hélas, la nouvelle enceinte est éloignée du cœur de Bangkok. Il faut désormais vingt minutes de taxi depuis la station de métro la plus proche pour y accéder. Le nouveau bâtiment de 5 000 places, au nord de la ville, vaisseau futuriste froid et opérationnel, répond à toutes les exigences du sport moderne. Mais la légende du Lumpinee originel restera à jamais dans le cœur du peuple thaïlandais et de tous les amoureux du muay-thaï.

VINCENT GUILLOT



Vertigineux

LES GRATTE

Ivan Kuznetsov et ses potes se sont fait un nom dans le cercle très fermé des rooftoppers. Leur spécialité ? Se suspendre dans le vide au sommet des plus hauts buildings du monde.

URS DE CIEL

À DEUX DOIGTS DE LA CHUTE...

Ivan Kuznetsov dans ses œuvres. Le Russe est suspendu à la force des mains au sommet de la Mercury City Tower, à Moscou, à 330 mètres du sol.

Ivan pose au sommet d'un gratte-ciel de Hong Kong. La nuit est propice pour les rooftoppers...

Ses photos et ses vidéos ont fait le tour du monde sur les réseaux sociaux. À son tableau de chasse, Kuznetsov compte la Mercury City Tower, qui domine la ville de Moscou à plus de 338 mètres de hauteur. C'est le plus haut building d'Europe. Un Everest pour ceux qui se définissent comme des explorateurs urbains. La plupart sont originaires de Russie ou d'Ukraine. Récemment, le Russe est allé encore plus haut en s'attaquant aux célèbres gratte-ciel d'Asie. En Chine, il est monté au sommet de la tour Shanghai, le deuxième édifice le plus haut du monde. Sa hauteur ? 632 mètres. Sans aucun équipement pour assurer sa sécurité en cas de chute. Le building avait déjà été visité par d'autres rooftopers. Kuznetsov a ajouté une difficulté : grimper sur un sommet recouvert de glace. Kuznetsov se souviendra toujours du moment où il a escaladé une grue posée au sommet de l'édifice.

À cinq mètres du sommet, la grue s'est mise à tourner. En regardant en bas, il a croisé le regard paniqué de l'ouvrier qui manœuvrait la grue depuis sa cabine. À chaque nouveau fait d'armes, Kuznetsov immortalise la scène par un selfie et une vidéo. C'est la règle de ce milieu où les défis sont toujours plus fous. Les vidéos postées sur YouTube affiche des millions de vues. Une soif de conquêtes toujours plus dangereuse mais jamais vraiment assouvie. *"J'aime sentir l'adrénaline quand je suis au sommet"*, résume le jeune Russe. Pour y parvenir, mieux vaut être en forme. Ivan a déjà avalé plus de 50 étages à pied avant d'atteindre son terrain de jeux. Le tout en portant un matériel vidéo qui peut s'avérer très encombrant. Dans leur quête ultime, les rooftoppers se heurtent parfois à des obstacles humains : le personnel de sécurité qui veille sur les gratte-ciel. Le moment le plus propice est la nuit, quand les gardiens sont le plus

© IVAN KUZNETSOV/CATERS NEWS/SIPA

LA VILLE EST À SES PIEDS.

La ville de Hong Kong avec ses nombreux gratte-ciel est un terrain de jeu idéal pour Ivan et ses potes. Pour eux, le rooftopping est une drogue dure...

souvent assoupis. Dans ces pays, les gardes sont plus coulants qu'en Occident avec ces aventuriers de l'extrême.

LA PEUR AU VENTRE

En cas d'arrestation, l'amende de 14 euros à payer est dérisoire. Mais parfois, la cohabitation tourne très mal. Ivan se souvient d'une nuit particulièrement mouvementée où des gardiens l'ont roué de coups. Évidemment, cette activité à haut risque est totalement illégale. Et très surveillée, à l'heure où les services de sécurité du monde entier sont sur les dents. En 2012, quand Poutine s'apprêtait à prendre ses fonctions lors d'une cérémonie fastueuse à Moscou, un représentant des services secrets avait débarqué chez Ivan. Et lui avait gentiment conseillé de ne pas trop traîner sur les toits de la ville. Malgré les pressions de toutes sortes, Kuznetsov et ses potes continuent de vivre

À MOSCOU, KUZNETSOV EST CHEZ LUI.

À 20 ans, Kuznetsov est devenu une légende dans le milieu très fermé des rooftoppers. Ses selfies en altitude font le tour du monde sur le Net.

leur passion, qui est presque devenue une drogue. Là-haut, la beauté de la ville est stupéfiante.

CHUTE FATALE

Suspendus par les mains, les pieds dans le vide, ces funambules des temps modernes côtoient l'ivresse des sommets. Le petit groupe de potes a même eu les honneurs du célèbre magazine *Rolling Stone* aux États-Unis. Ivan y confiait être devenu totalement accro : *"Nous aimons l'adrénaline, nous sommes comme des junkies. Nous ne pouvons pas vivre sans ça. Nous voulons explorer toutes les possibilités."* Le rooftopping est même une drogue dure selon lui : *"Quand vous essayez une fois, c'est très difficile d'arrêter."* Le milieu a ses codes, son jargon et ses règles à respecter, notamment celle de ne rien endommager. Et aussi un discours bien huilé sur les risques encourus. Les rooftoppers tentent comme ils le peuvent de dissuader des novices de les imiter. Car l'activité peut être fatale en cas d'impréparation et d'inexpérience. En Russie, deux rooftopers en herbe sont morts récemment. À cette altitude, la moindre erreur est fatale. Ivan a bien conscience des risques mais continue de défier les buildings du monde entier. Par simple passion. Ici, l'argent reste tabou et n'est jamais un but en soi. Les rooftoppers acceptent parfois quelques extras contre une rémunération. Ils accompagnent des couples en mal de sensations fortes venus sceller leur union au sommet des tours avec un dîner vertigineux. Le petit groupe d'Ivan a aussi participé à quelques campagnes marketing. Son pote Kirill était monté au sommet d'une tour de Moscou déguisé en Spider-Man dans le cadre de la promotion du film *The Amazing Spider-Man*. Un rôle à contre-emploi. Les rooftoppers sont tout sauf des superhéros.

VINCENT LAMINE

© IVAN KUZNETSOV/CATERS NEWS/SIPA

DEUX FOIS PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL.

En Chine, le rooftopper russe est monté au sommet de la plus grande tour d'Asie, la tour Shanghai, qui culmine à plus de 632 mètres...

IVAN RÊVE À DE NOUVELLES AVENTURES...

Kitesurf

A L'ASSAUT DU DESERT

C'est un raid hors du commun. Lâchés dans un désert du Brésil avec un kitesurf, les concurrents du Rallye dos Ventos se livrent à une course d'orientation qui peut vite tourner au cauchemar.

BRÉSIL
VENEZUELA
COLOMBIE
GUYANA
SURINAME
Guyane (FRANCE)
Boa Vista
Macapá
Manaus
Santarém
Belém
São Luís
Fortaleza
Imperatriz
Teresina
Natal
João Pessoa
Recife
Jaboatão
Olinda
Maceió
Porto Velho
Rio Branco
PÉROU
Feira de Santana
Salvador
BRASILIA
Cuiabá
Goiânia
BOLIVIE
Uberlândia
Campo Grande
Belo Horizonte
Contagem
Vitória
Ribeirão Preto
Rio de Janeiro
São Paulo
Londrina
CHILI
PARAGUAY
Curitiba
Joinville
Florianópolis
ARGENTINE
Porto Alegre
Pelotas
URUGUAY
OCÉAN ATLANTIQUE
OCÉAN PACIFIQUE
Division Géographique de la Direction des Archives du Ministère des Affaires Etrangères © 2004

Des dunes à perte de vue, un soleil de plomb, un temps sec, pas un arbre à l'horizon et encore moins un fleuve ! Difficile de croire que nous sommes au Brésil quand on arpente le sable chaud du parc naturel Lençóis Maranhenses, un désert situé dans l'État de Maranhão, au nord-est du pays. À première vue, on se croirait plutôt en Arabie saoudite ou au Qatar, mais la présence d'une multitude de petits lacs crées par la pluie sont là pour nous rappeler que nous sommes bien au Brésil, un pays régulièrement victime de pluies abondantes. Une fois la saison des pluies terminée, c'est un temps sec et ensoleillé qui prend le relais. Mais la pluie n'a pas tout à fait dit son dernier mot, car en se logeant dans le creux des dunes du parc Lençóis Maranhenses, elle forme plusieurs étendues d'eau où il fait bon se baigner quand l'atmosphère se réchauffe. C'est donc un désert un peu particulier, constitué de lagons aux allures d'oasis, qui se présente aux touristes, voyageurs et aventuriers en quête d'insolite.

OCÉAN DE SABLE

Ils sont particulièrement nombreux, ceux qui veulent découvrir et affronter ce désert où l'on ne risque pas de mourir déshydraté, mais où l'on peut clairement se perdre. C'est sans doute ce que les initiateurs du projet Red Bull Rally Dos Ventos avaient en tête quand ils ont décidé d'organiser une compétition de kitesurf dans cet océan de sable. Combinant sens de l'orientation, endurance physique, adresse mais aussi maîtrise du vent, le Red Bull Rally dos Ventos a mis ses participants à rude épreuve. L'idée de base était pourtant simple : il fallait aller d'un point à un autre le plus rapidement possible avec un kitesurf (qui se compose d'une planche de surf et d'une voile en forme de parachute). Pour ce faire, le plus efficace était de se laisser pousser par le vent sur la multitude de lacs créés par la pluie. Sauf que les lacs en question ne sont pas forcément reliés entre eux. Comme le vent souffle dans différentes directions, les surfeurs peuvent difficilement prévoir où se trouvent les lagunes qui permettent d'effectuer le parcours sur l'eau plus rapidement. Il fallait donc surfer à même le sable par endroits, et surtout retrouver son chemin, car les organisateurs de la course ont bien pris soin de garder secret le parcours jusqu'au jour du départ de la course.

© MARCELO MARAGNI/RED BULL CONTENT POOL THIAGO DIZ/RED BULL CONTENT POOL FABIO PIVA/RED BULL CONTENT POOL
DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE : MARCELO MARAGNI/RED BULL CONTENT POOL; FABIO PIVA/RED BULL CONTENT POOL

Le Red Bull Rally dos Ventos est une course stratégique. Objectif : rester sur l'eau le plus longtemps possible malgré des vents capricieux.

DE L'ENFER AU PARADIS SUR TERRE...

Pour corser la compétition, les participants ont été prévenus au dernier moment du tracé de l'épreuve. Certains concurrents se sont perdus...

L'EAU EST PEU PROFONDE À CERTAINS ENDROITS.

Pour certains participants, le rallye est un chemin de croix. Ceux-là ont perdu le fil de l'eau et marchent dans le désert sous un soleil de plomb.

Dans le sud-est de l'Inde, les Irulas ont un rapport particulier aux serpents : objets d'adoration, ils sont aussi une source de revenus non négligeable.

Les concurrents tombent comme des mouches. Le rallye est une épreuve de force contre les éléments naturels. Et l'homme ne gagne pas toujours.

PERDU DANS LE DÉSERT

Sans possibilité de repérages, les participants étaient livrés à eux-mêmes. Un concurrent a fini par parcourir 33 kilomètres de plus, car il s'était perdu dans les méandres du parc. Kitesurfeuse émérite, Susi Mai nous en dit plus sur les conditions bien particulières de cette course. *"C'est un parc protégé par la loi, et vous avez besoin d'un permis, d'un guide et d'un véhicule tout-terrain, juste pour y accéder. Le plus dur était de s'orienter."* Boussoles et autres GPS étaient donc les bienvenus, mais pour aller vite, il fallait surtout passer le plus de temps possible sur l'eau. *"Vous êtes beaucoup plus rapides en kite sur l'eau que lorsque vous courez sur le sable"*, précise Susi. Chaque kitesurfeur avait sa technique pour venir à bout de ce désert, mais celui qui a remporté la course, le Brésilien Alex Neto, n'est jamais descendu de sa planche, que ce soit sur l'eau ou le sable.

Son chrono ? Trente-sept minutes, alors que les autres participants ont mis plusieurs heures. À l'arrivée, il était extatique : *"C'est le challenge le plus incroyable que j'ai pu relever dans ma vie."*

REPOS DU GUERRIER

Le but n'était donc pas forcément de gagner mais bien de finir cette course afin de pouvoir déguster une bonne caïpirinha au bar le plus proche, qui se trouve tout de même à plusieurs kilomètres de ce paradis perdu. Les derniers villages avant cet océan de dunes sont Barreirinhas et Atins, qui se situent eux-mêmes à trois heures en bus de Sao Luis, la capitale de l'État du Maranhão. Autant dire que le désert, ça se mérite, surtout au Brésil ! Mais l'expérience vaut le détour car elle est inoubliable. Si vous en doutez, demandez donc aux 45 kitesurfeurs qui ont bravé les dunes de ce parc naturel unique au monde.

ALEXANDRE PAUL DEMETRIUS

© M. MARAGNI/RED BULL CONTENT POOL V. ELEUTERIO/RED BULL CONTENT POOL T. DIZ/RED BULL CONTENT POOL

PABLO ESCOBAR EST DE RETOUR !

Benicio Del Toro & Josh Hutcherson

PARADIS PERDU

À l'affiche de *Paradise Lost*, un thriller sur fond de mafia colombienne, avec Josh Hutcherson, Benicio Del Toro raconte comment il est entré dans la peau du baron de la drogue Pablo Escobar.

PARADISE LOST
D'Andrea di Stefano.
Avec Benicio Del Toro, Josh Hutcherson, Claudia Traisac, Brady Corbet, Carlos Bardem et Ana Girardot.
EN SALLES : le 5 novembre.

Lorsqu'il rejoint son frère en Colombie, Nick, un jeune surfeur canadien, tombe d'abord amoureux de ce pays aux plages magnifiques et aux vagues indomptées. Mais son vrai coup de foudre, il va l'avoir pour la sublime Maria, une Colombienne dont il tombe éperdument amoureux. C'est le paradis. Jusqu'à ce que Maria présente son jeune fiancé à son oncle : le baron de la drogue Pablo Escobar.

Benicio, comment êtes-vous entré dans la peau de Pablo Escobar, le célèbre narcotrafiquant ?

Benicio Del Toro : J'avoue que j'ai dû me renseigner un peu sur sa vie car ce que je savais de lui était plutôt léger. Il faut savoir que ce film ne revient pas sur sa vie, ce sont des morceaux de son existence racontés par les yeux du jeune homme qui sort avec sa nièce. Mais je crois que le script est assez fidèle au personnage. On découvre plusieurs facettes de sa personnalité : sa famille, la politique, mais aussi sa cruauté. Et au final, le script est assez fidèle à beaucoup d'éléments concernant Escobar.

Et vous, Josh, pouvez-vous nous parler de Nick, votre personnage ?

Josh Hutcherson : C'est un mec intelligent mais plutôt pessimiste, jusqu'à ce qu'il tombe amoureux et se retrouve face à un sentiment qu'il ne connaissait pas. Il va se laisser submerger par ce premier amour, et même complètement aveugler.

Au point de ne pas se rendre compte dans quelle famille il est tombé ?

Josh Hutcherson : Au début, Maria et lui ne parlent pas la même langue. Mais il tombe quand même amoureux d'elle et la suit dans l'hacienda familiale. Là, il va découvrir le comportement de Pablo envers sa famille, sa générosité, les fêtes qu'il donne pour tout le monde. Il le voit comme quelqu'un de bien.

Pourtant, Escobar va rapidement se montrer très protecteur avec sa nièce...

Benicio Del Toro : Il a un grand sens de la famille et se sent un peu comme un père pour elle. Il est protecteur mais pas possessif. Il veut juste être sûr qu'elle ne souffrira pas. Ce n'est qu'à la fin du film qu'il devient jaloux parce qu'il veut que chaque membre de sa famille vive selon ses règles. Et s'ils souhaitent les enfreindre et voler de leurs propres ailes, il ne le tolère pas.

Josh Hutcherson : La dualité d'Escobar est de notoriété publique. Il était capable d'être très bon, de faire beaucoup de choses pour sa communauté, et en même temps, c'était un être tordu psychologiquement.

Benicio, vous connaissiez déjà Josh puisque vous l'aviez dirigé dans votre film *7 Jours à La Havane*. Vous étiez heureux de le retrouver?

Benicio Del Toro : Josh est une des raisons pour lesquelles j'étais si excité par ce film. C'est l'un des jeunes acteurs

© SONY PICTURES RELEASING FRANCE

Le baron de la drogue faisait aussi dans l'humanitaire...

dont j'apprécie le plus le travail. Il est toujours très vrai. Je ne suis pas un grand expansif, mais avec lui, je n'ai besoin de prononcer que la moitié d'une phrase pour qu'il me comprenne. Nous avons établi une véritable communion.

Et vous, Josh, un mot sur Benicio ?

Josh Hutcherson : C'est un grand. Il est du genre à plonger profondément dans son personnage. Sur un plateau, il ressent les choses, il est dans l'improvisation et se préoccupe surtout d'être dans le moment présent. En tant qu'acteur, on ne sait pas toujours où il va aller, et ça décuple votre énergie.

Avez-vous accepté rapidement vos rôles ?

Benicio Del Toro : Je prends toujours mon temps pour accepter un film. Il y a toujours quelques hésitations, mais cette histoire possède de nombreuses dimensions et j'avais très envie de jouer cette version particulière d'Escobar.

Josh Hutcherson : Je me sens très proche de Nick car n'importe qui peut un jour perdre le contrôle par amour. Ce type de personnage plus mature est très nouveau pour moi, c'est ce qui m'a le plus attiré.

Comment résumer *Paradise Lost* ?

Josh Hutcherson : C'est un cocktail à base de suspense avec un petit côté romantique. Mais comme dans tout bon thriller, des forces invisibles vont guider l'histoire là où on ne s'y attend pas. Et puis le personnage d'Escobar ne manque vraiment pas d'intérêt.

PIERRE LESIEUR

© PATHÉ DISTRIBUTION/MIKA COTELLON/WARNER BROS. FRANCE.

À VOIR, OU PAS !

FURY

Réalisateur : David Ayer.
Avec Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman, Jon Bernthal, Michael Peña, Scott Eastwood...
Aux derniers jours de la Seconde Guerre mondiale, les militaires américains d'un tank appelé *Fury* sont devenus aussi cyniques que désabusés. Alors que la fin de la guerre approche, ils sont rejoints contre toute attente par une jeune recrue sans aucune expérience. Ensemble, ils vont devoir livrer une dernière bataille contre un bataillon de SS qui fera de nombreuses victimes.
En salles le 22 octobre.

INTERSTELLAR

Réalisateur : Christopher Nolan.
Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine, Casey Affleck...
Après *Batman, Man of Steel* et *Inception*, Christopher Nolan reste dans la pure science-fiction avec son nouveau film, l'histoire d'un groupe de scientifiques qui utilise une faille dans l'espace-temps pour effectuer le tout premier voyage interstellaire. Une aventure héroïque au fin fond de l'espace qui repousse les limites de nos connaissances scientifiques actuelles.
En salles le 5 novembre.

Lacrim
LA BOMBE HIP-HOP

Karim, de son vrai prénom Lacrim, porte magnifiquement bien son nom de guerre, ou de scène... Il a plus d'un million de fans sur Facebook, et chacun de ses clips cumule des millions de vues. À bientôt 30 ans, c'est la nouveauté que la planète rap attend.

Est-ce ton premier album ?

Lacrim : Oui, avant, il y a eu une mixtape, un street album et un EP.

Comment as-tu découvert le rap ?

J'en écoutais beaucoup dès mon plus jeune âge mais je n'avais jamais eu l'idée d'en faire. J'ai grandi avec NTM, IAM. Vers 15-16 ans, j'aimais beaucoup la Mafia K'1 Fry, Kerry James, la Fonky Family… Le rap m'a vraiment bercé. Mais c'est un pote de cellule, Mister You, qui m'a poussé à en faire. Au début, c'était plus un délire entre potes qu'autre chose.

Tu a abandonné les études assez rapidement. Le rap est un genre très littéraire, ce n'est pas un handicap pour toi ?

J'ai arrêté l'école en sixième mais j'étais un très très bon élève. Mon seul problème, c'est que j'étais très dissipé. Mais ça ne m'empêche pas de bouquiner et d'avoir un bon contact avec les gens. J'ai beaucoup voyagé. À l'âge de 11 ans, je dormais dans la rue, à l'âge de 14 ans, j'avais mon appartement à Chambéry. Je n'ai jamais été marginal au sens où on l'entend, je n'ai jamais eu de mal à rentrer dans le moule de la société. Les mots en français, je les connais, je ne suis pas une racaille qui a des gros mots à la bouche.

Mais l'école, je n'ai pas compris pourquoi tu as arrêté. Je croyais que c'était obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans.

Je me suis fait virer en sixième, je suis revenu à la rentrée après les vacances, et on m'a dit que je n'étais plus sur les listes. J'étais dissipé, je faisais beaucoup de conneries. À la fin de l'année, la directrice m'a dit : *"On ne peut plus rien faire pour toi."* Je suis resté sans école, j'ai fait un préapprentissage dans la restauration à Chambéry, quand j'habitais là-bas. J'ai tenu six mois et j'ai arrêté.

La délinquance était une porte de sortie ?

Ce n'est pas par rapport à l'école que je suis entré dans la délinquance, mais plus par rapport au fait que j'avais une vie difficile. Mes parents en avaient marre à cette époque-là, ils ont toujours su que j'étais un peu dissipé. Je les ai beaucoup fait souffrir. Quand on rentre dans la période de l'adolescence, il y a un fossé qui se creuse. Quand mes parents me demandaient pourquoi, j'étais incapable de leur répondre. J'aimais la rue, j'étais confronté à ça tout le temps, je ne rentrais plus chez moi. On parlait de ça avec ma mère, il n'y a pas longtemps. De 12 à 15 ans, j'ai dû dormir chez elle trois ou quatre samedis. Mon père me cherchait partout dans la rue jusqu'à l'âge de 16 ans. Des fois, il m'éclatait… Mais il n'y avait rien à faire, j'étais très dur.

Que faisaient-ils ?

Mon père était manutentionnaire et ma mère laborantine. Ils n'étaient ni aisés ni dans le besoin.

Cela éclaire la véhémence de tes propos. Il y a un message général sur ton album qui est : va prendre le pognon où il est. On n'a pas l'impression que tu regrettes les conneries que tu as faites.

Je trouve une part de regret là-dedans, comme je le dis dans la chanson "Pocket Coffee", celui d'avoir fait pleurer ma mère. Mais si je n'étais pas passé par tout ça, je n'en serais pas là. La seule réflexion que j'en tire, c'est de se dire : plus jamais. Je regrette d'avoir fait du mal à des gens, forcément, mais ça m'a pris des années pour en arriver là. En même temps je suis fier de tout ce que j'ai fait. Je ne fais pas d'apologie mais je ne regrette rien. Quand j'ai 12 ans et que je dors dans un local à poubelles pour me protéger du froid, il n'y a pas de bonheur là-dedans, mais c'est la vie que j'ai eue.

Tes parents avaient fermé la porte ?

Je n'avais pas envie de retourner chez eux. Ils n'ont jamais fermé la porte mais comme je n'étais pas rentré la veille ni l'avant-veille, ça devenait compliqué. J'avais peur de rentrer. Il y avait aussi l'amour de la rue, j'ai d'ailleurs fait un titre dessus, " La Rue". J'ai mis des années à me rendre compte que t'as beau travailler pour elle, elle n'est jamais reconnaissante. Elle n'a jamais dit je t'aime à quelqu'un. Je suis un vrai soldat, c'est tout ce que je sais faire.

Heureusement qu'il y a eu le rap.

J'aurais pu mal tourner, bien sûr. Il n'y a pas que le rap, il y a aussi la vie de famille. J'ai un enfant, de 4 ans, ça aide beaucoup.

Tu as des mots très durs envers la France. Pourquoi ?

Je me rends compte qu'il y a un côté premier degré qui peut être mal interprété. Ce n'est pas gratuit, ce n'est pas : la France, j't'encule, j'pique ton pognon et j'me casse à l'autre bout du monde. La France, c'est mon pays. C'est une question de fierté. Mon plus grand regret, c'est de ne pas avoir suivi le cursus scolaire. Je n'ai jamais connu les cours, les vacances scolaires, les potes… À cette époque, je suis tout seul, je glande devant le lycée et je vais voir ce qui se passe. Parfois, j'ai la chance de pouvoir rentrer pour y déjeuner. J'ai raté mon adolescence. Je le regrette amèrement. Il y a une idée de fierté mais pas de revanche. Je ne suis pas rancunier. J'aime voyager, la culture, les gens, c'est souvent plus magique. En Italie, par exemple, il n'y a pas cette guerre de l'argent. Le Français est aigri et méfiant. Je suis Français mais ma retraite, ce sera à l'étranger.

Tu votes ?

Non, pas encore. J'ai fait pas mal de prison et ce n'était pas quelque chose qui m'intéressait.

C'est quoi le principal souci en prison : le quotidien ou l'avenir ?

J'ai passé cinq ans en prison. Savoir quand on va sortir, c'est ce qui joue le plus sur le moral. Mais on n'est pas coupés de l'extérieur, on a des téléphones, des parloirs, la télé. L'actualité, on la connaît, mais on en est privé. On est comme des bêtes en cage, c'est frustrant. La liberté, c'est un truc de fou.

Tu as signé avec ton label Def Jam juste avant de retourner en prison.

Oui, dix jours avant. C'est une vieille affaire qui a ressurgi. On était partis sur plusieurs albums, donc sur plusieurs années, et comme je prenais un an, ça n'était pas trop grave. Il me restait du temps. J'ai pris quatre ans, dont deux avec sursis, mais en 2009, j'avais déjà fait un an. C'était une affaire de 2005, je me suis fait attraper en 2009, je suis allé en préventive, je sors, je me fais rejuger et je retourne en prison. C'est en 2007 que je commence à rapper. Je signe pour deux albums avec Def Jam en 2013 grâce au buzz.

C'est quoi les conneries ?

Des braquages, un peu de tout, des banques, des bijouteries, des postes…

Au fait, le rap, ça marche avec les gonzesses ?

Il n'y a pas de séduction directe des gonzesses, ni l'envie d'être le chef de la bande ou de la meute. J'ai un caractère silencieux et calme, mais, en toute humilité, comme je pense dégager quelque chose, au bout d'un moment, la magie opère…

C'est ça ton secret ?

Oui.

CHRISTIAN EUDELINE

© LABEL - DEF JAM RECORDINGS FRANCE

“J’AI PASSÉ 5 ANS EN PRISON. ON EST COMME DES BÊTES EN CAGE.”

Corleone (Def Jam)

La première chose qui frappe, c’est la grosse voix, la voix de stentor qui, de temps en temps, rappelle les éructations de JoeyStarr. Mais ce n’est pas le plus important, car chez Lacrim, il y a les rimes, les textes qui parlent de la rue, de la violence de son quotidien (mais pas que) et aussi de cette rage au ventre qui le tient en vie. *Corleone*, le titre de l’album, est un clin d’œil au village de Palerme, peuplé de pauvres tenaillés par la faim qui, un jour, se sont révoltés, et non un hommage aveugle au roi des gangsters made in New York. C’est ce qui fascine le plus dans ce premier album, ses prétentions réussies et ses sens cachés. Un disque, un personnage et un artiste à découvrir absolument.

Mondes engloutis
BIOSHOCK

La mode est décidément aux portages sur mobile pour les jeux triple A ! Après *GTA IV* il y a quelques mois, c'est au tour de *BioShock* d'être tiré de l'oubli pour un retour en fanfare sur IOS. Une belle surprise qui permettra de se (re)plonger dans l'univers de Rapture, cette inquiétante ville sous-marine abandonnée et laissée en pâture à des créatures mutantes. Pas grand-chose de nouveau par rapport au jeu sur console sorti il y a sept ans, si ce n'est une refonte des commandes, qui permettent le passage au tactile en douceur. Les graphismes, eux, ont été légèrement revus à la baisse pour ne pas trop tirer sur les petits processeurs de vos appareils… Quelle que soit la plateforme, *BioShock* reste un jeu incontournable, à essayer absolument pour ceux qui sont passés à côté à sa sortie.

PLATEFORME : IOS.
ÉDITEUR : 2K GAMES.
PRIX : N. C.

100% catch
WWE SUPERCARD

Avis aux amateurs de muscles hypertrophiés, les plus grandes stars de la WWE sont désormais disponibles sur mobiles et tablettes sous forme de jeux de cartes à collectionner ! À la manière d'un *Hearthstone*, *WWE SuperCard* propose plus de 400 cartes différentes regroupant les superstars, les légendes et les divas de la WWE. Chaque combat se dispute en fonction d'une caractéristique : puissance, robustesse, vitesse, charme… À vous de sélectionner vos combattants pour flanquer à votre adversaire une dérouillée. Le jeu vous attribue 12 cartes pour débuter, auxquelles viendront s'ajouter de nouveaux combattants en cas de victoires. Si vous récupérez des doublons, pas de problème : vous pourrez les combiner pour augmenter le niveau du catcheur. Le jeu de base est gratuit mais il sera évidemment possible d'acquérir de nouveaux packs de cartes rares contre de la monnaie sonnante et trébuchante. Autant dire qu'il faudra beaucoup de ténacité et de chance pour récupérer de très bonnes cartes sans débourser un centime...

PLATEFORMES : IOS, GOOGLE PHONE, ANDROID. ÉDITEUR : DADDY GAMES. PRIX : GRATUIT.

Sans pitié !
WARHAMMER 40 000 : CARNAGE

Il y a deux catégories de jeux vidéo : ceux qui demandent au joueur une certaine réflexion, et ceux qui se contentent de vous lâcher sur une planète hostile, avec comme unique objectif de faire couler le sang. Qu'on se le dise : *Warhammer 40 000 : Carnage* appartient à la deuxième catégorie, et on peut dire qu'il n'a pas volé son nom. Un gun dans une main, une épée dans l'autre, vous incarnez un "space marine" dont la mission est d'affronter un véritable déferlement d'ennemis vicieux. Violence extrême, death-metal en fond sonore : ici, on ne fait pas dans la dentelle. Et ça marche ! Ce scroller horizontal très nerveux a de sérieux atouts : un moteur graphique solide, un gameplay nerveux, un système de combat bien pensé, une longévité hors norme pour un jeu mobile… Bref, vous l'aurez compris, il sera difficile de passer à côté de ce jeu, surtout pour ceux qui ont dépensé une fortune en figurines à collectionner chez Games Workshop…

PLATEFORMES : IOS ET ANDROID. ÉDITEUR : ROADHOUSE INTERACTIVE LIMITED. PRIX : 5,99 €.

© 2K GAMES. DADDY GAMES. ROADHOUSE INTERACTIVE LIMITED.

Communiqué

la chasse est ouverte !!! viens tirer ton coup !!!

ELLE SE GAVE de ta queue et elle avale !

0899 18 68 35

envoie **BAISE au 61314**

JOUIS EN DIRECT

avec une petite vicieuse !

0899 02 43 47

DUO DIRECT SANS ATTENTE

Réalise tous tes fantasmes au tél !!

0899 02 44 53

PLAN GAY

rapide avec des mecs bien montés

0899 02 43 28

Histoires 100% GAY

0899 02 43 67

COUGARS

+40ans, belles, brûlantes et déchaînées !!!

0899 02 83 38

envoie **COUGAR** au 62626*

elles mouillent à - de 10 KM de toi

La liste de toutes les filles qui cherchent un plan cul près de toi, t'attends quoi ?

VA TIRER TON COUP !

0899 02 92 62

envoie **PLAN au 63636**

PLANS BAISE DIRECTS...

06 65 14 01 02 MARIE, 48a, bonne salope ch bon baiseur pour plans réguliers... Pas sérieux s'abstenir.

PHOTOS : MARIE au 62626

ROSINE, femme mûre très sexy, ch. mec dynamique pr une partie de baise. Peut recevoir.

TEL : 06 10 49 64 87

06 98 82 02 08 LUCIE, Fem mariée mais insatisfaite, je ch à prendre du plaisir, ss tabous et en ttte discrétion

PHOTOS : LUCIE au 61314*

HELENE, 22 ans, gros seins. J'ai envie de sucer avec gourmandise une queue bien dure.

TEL : 06 17 77 68 84

06 16 52 45 45 CANDY, séparée, je vis seule et j'ai envie d'en profiter !! Qui vient me baiser ?!

PHOTOS : CANDY au 63636*

KARINE, jolie sal... adepte de la sodomie. J'aime me faire prendre sauvagement.

TEL : 06 17 77 71 50

TOUTES LES ANNONCES ET TOUTES LES PHOTOS...

...des filles de ta région !

01 73 60 10 10

SMS : Envoie **SEXE au 64111***

Spécial **SM** avec de belles garces :

0899 02 44 47

0899 02 44 54

+ de 40

ELLES ONT DE L'EXPÉRIENCE À PARTAGER

VIEILLES GARCES 50 ans et + en manque de bite !

0899 18 20 21

envoie 50ANS au 62123*

Des jolis culs t'attendent près de chez toi !!

0899 02 45 49

Elles confessent leurs histoires cochonnes au

0899 02 44 39

SPÉCIAL TRAV / TRANS

0899 18 66 66

NTI RCS 392834172 / HV RCS 440812436 - 0892 : 0,34 €/min - 0899 1,35 € / appel + 0,34 € /min - 62123/62288/63637/64111/62040 : 0,5€ par envoi hors coût SMS - Pour vous désinscrire envoyez STOP au n° SMS - En utilisant nos services vous autorisez les sociétés NEWTECH et HV ainsi que leur partenaires à utiliser les données que vous aurez déclarées à des fins commerciales.

Par Ronan Penetti

Borderlands: The Pre-Sequel
OBJECTIF L

GRAPHISME ★★★★ JOUABILITÉ ★★★★★ NOTE GÉNÉRALE ★★★★

Éditeur : 2K Games. Machines : PC, Xbox 360, PS3. Prix : 60 €.

Comme son nom l'indique plus ou moins, *The Pre-sequel* – autrement dit "la pré-suite" – se déroule entre les événements de *Borderlands 1* et de *Borderlands 2*. Le ton est donné dès les premières minutes du jeu : nous voilà repartis pour des dizaines d'heures de non-sens total, à base de dialogues sans queue ni tête, de quêtes secondaires radicalement déjantées et de personnages complètement crétins. Certains sont déjà bien connus des aficionados de *Borderlands*, comme Claptrap, le robot qui ne s'arrête jamais de parler, mais la plupart sont de parfaits inconnus. Le titre de Gearbox Software vous donnera le choix entre quatre nouvelles classes de personnages, dont les aptitudes évolueront au fil du jeu à la manière d'un RPG. Twist intéressant : on se situe cette fois du côté des méchants, puisque vous incarnerez l'un des lieutenants d'Handsome Jack, le supervilain de *Borderlands 2*.

MANQUE D'OXYGÈNE

Sur le plan graphique, les fans de la série ne devraient pas être trop dépaysés : une fois encore, les développeurs ont eu recours au cel-shading, véritable marque de fabrique de *Borderlands*, qui donne à l'environnement et aux personnages un côté comics reconnaissable entre mille.
En revanche, le terrain de jeu change, puisque l'action se déroule sur la lune de Pandora. Cet environnement dépourvu d'atmosphère et à la gravité très limitée dicte les règles en matière de gameplay. Il sera ainsi possible de réaliser des sauts vertigineux tel un véritable cabri de l'espace, mais il faudra garder un œil sur la jauge d'oxygène sous peine de mourir étouffé… Cette nouvelle liberté de mouvement permet des stratégies inédites, comme le fait de sauter sur la tête de vos ennemis, façon Mario.
Ce décor très space-opera est également propice à l'arrivée de nouvelles classes d'armes. Autre nouveauté : des armes cryogéniques qui vous permettront d'immobiliser les ennemis, puis éventuellement de les pulvériser en une pluie de glaçons. Pratique pour l'apéro !

LE VERDICT

Les avis sont souvent très tranchés sur *Borderlands* : on adore ou on déteste. Pour ceux qui n'ont jamais testé la série, *The Pre-sequel* constitue une excellente occasion de se plonger dans cet univers barré ! Un seul regret : pourquoi avoir fait l'impasse sur les consoles next-gen ?

© 2K GAMES

N'oubliez pas votre scaphandre ni vos moon boots ! *Borderlands: The Pre-Sequel* vous embarque pour un aller simple sur le satellite de Pandora. Alunissage immédiat !

UNE

Les décors du jeu sont à couper le souffle...

CALL OF DUTY : ADVANCED WARFARE

Éditeur : Activision. Machines : PS3 et 4, Xbox One et 360, PC.

Aussi régulier qu'un coucou suisse, le *Call of Duty* nouveau sort invariablement à l'automne. Qu'il vente, qu'il pleuve, qu'il grêle, le gamer sait qu'il pourra vider ses chargeurs sur le titre phare d'Activision au moment où brunissent les feuilles à la lisière de la forêt. Cette fois-ci, c'est dans un futur proche que se déroule l'action. Et qui dit futur dit arsenal de gadgets rigolos : drones, robots, exosquelettes… Conséquence : le jeu est très dynamique, avec une liberté jouissive, notamment en multijoueur. Les mauvaises langues y verront un pompage de *Titanfall*. On aurait tort également de se priver du mode solo, avec un scénario plutôt bien ficelé dans lequel on retrouve Kevin Spacey dans le rôle du méchant charismatique.

★★★★

Prix conseillé : 60 euros
Date de sortie : courant novembre

JUST DANCE 2015

Éditeur : Ubisoft. Machines : WiiU, PS4, Xbox One, Xbox 360, PS3, Wii.

On connaît la chanson : un système de reconnaissance de mouvement, des couleurs über-flashy et des chorégraphies à donner des complexes à Britney Spears… La recette *Just Dance* est au point, pas question de la bouger d'un iota. Ne vous étonnez pas de retrouver pratiquement le même jeu que l'édition 2014, et l'édition 2013 avant elle. La vraie force de la franchise d'Ubisoft reste sa tracklist, qui mêle les classiques ("Walk This Way" d'Aerosmith, "Only You" des Platters…), les plus gros tubes de l'année ("Applause" de Lady Gaga, "Happy" de Pharrell Williams…) et des chansons "what the fuck", comme la musique de *Tetris* sur Game Boy… *Just Dance* reste l'arme ultime pour faire se trémousser les copines devant la télé…

★★★★

Prix conseillé : 50 euros
Date de sortie : fin octobre

FAR CRY 4

Éditeur : Ubisoft. Machines : PC, Xbox One, PS4, PS3, Xbox 360.

Là où *Far Cry 3* se la jouait ambiance Club Med, île paradisiaque et punch coco, le quatrième épisode vous emmène en haute montagne. Bienvenue au Kyrat, une contrée imaginaire inspirée du Tibet et du Bhoutan. Le héros du jeu, Ajay Ghale, est venu pour disperser les cendres de sa mère, mais se retrouve pris dans une guerre civile… Heureusement, le garçon ne manque pas de ressources. Comme dans le précédent épisode, il s'agira de prendre le contrôle d'avant-postes ennemis, de chasser des animaux sauvages pour améliorer votre équipement, et de récupérer des véhicules pour explorer une map gigantesque – on pourra même monter à dos d'éléphant ! Mention spéciale pour la wingsuit, qui permet de profiter à fond des paysages à couper le souffle.

★★★

Prix conseillé : 70 euros
Date de sortie : fin novembre

ASSASSIN'S CREED : ROGUE

Éditeur : Ubisoft. Machines : Xbox 360, PS3.

Curieuse stratégie de la part d'Ubisoft, qui a choisi de sortir pratiquement simultanément deux jeux de la franchise *Assassin's Creed*. Oui, mais il y a une astuce ! Dans *Assassin's Creed : Rogue* (qui sort uniquement sur l'ancienne génération de console, contrairement à *Unity*), vous passez du côté des méchants. On incarne ici Shay, un assassin sur le retour qui a décidé de passer du côté des Templiers et de traquer ses anciens copains pour les éliminer. Hormis l'idée plutôt séduisante de jouer avec des sales types, pas grand-chose de nouveau dans cet opus, qui se déroule en Amérique du Nord au milieu du XVIIIe siècle. Le gameplay reste similaire malgré quelques nouveautés, notamment dans les armes disponibles. Un jeu dont on pourra se passer, sauf pour les fans de la série.

★★

Prix conseillé : 60 euros
Date de sortie : courant novembre

© ACTIVISION. UBISOFT.

NEWLOOK COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

n° 339

n° 340

n° 341

n° 342

n° 343

n° 344

n° 345

n° 346

n° 347

n° 348

n° 349

n° 350

n° 351

n° 352

n° 353

n° 354

NEWLOOK PIN-UP

hs n°101

hs n°89

hs n°90

hs n°91

hs n°92

hs n°93

hs n°94

hs n°95

hs n°96

hs n°97

hs n°98

hs n°99

hs n°100

COMMANDEZ DÈS AUJOURD'HUI

Newlook mensuel

PRIX UNITAIRE : 5.40 € * A PARTIR DU 346 : 7,90

☐ N°327	☐ N°334	☐ N°340	☐ N°346*	☐ N°352*
☐ N°329	☐ N°335	☐ N°341	☐ N°347*	☐ N°353*
☐ N°330	☐ N°336	☐ N°342	☐ N°348*	☐ N°354*
☐ N°331	☐ N°337	☐ N°343	☐ N°349*	
☐ N°332	☐ N°338	☐ N°344	☐ N°350*	
☐ N°333	☐ N°339	☐ N°345	☐ N°351*	

Hors-série

PRIX UNITAIRE : 8,25 €

☐ hs N°83	☐ hs N°88	☐ hs N°93	☐ hs N°98
☐ hs N°84	☐ hs N°89	☐ hs N°94	☐ hs N°99
☐ hs N°85	☐ hs N°90	☐ hs N°95	☐ hs N°100
☐ hs N°86	☐ hs N°91	☐ hs N°96	☐ hs N°101
☐ hs N°87	☐ hs N°92	☐ hs N°97	

Nom, Prénom

Adresse

Code postal, Ville

Tél.: E-mail

1633-Nlk355

COMMANDE MINIMUM : 18,00 €

Tarifs pour la france métropolitaine - frais de port inclus

Pour l'étranger et les Dom-Tom nous contacter par e-mail : vpc@1633sa.fr

BON DE COMMANDE A RETOURNER sous enveloppe affranchie à :

1633 S.A.S. - 73, rue Claude Bernard - 75005 PARIS

Je règle la somme totale de .....€

☐ par chèque bancaire

☐ par carte Bancaire N° ⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_ *

expire à fin : ⌊_⌊_ / ⌊_⌊_

je certifie être majeur (signature obligatoire)

*** IMPORTANT** Inscrivez dans les trois cases ci-dessus les trois derniers chiffres du numéro qui apparaît sur le bloc signature au verso de votre carte bancaire. Cette opération est indispensable.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 juin 1978, vous disposez d' un droit de rectification sur les données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d' autres produits. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous l'indiquer par courrier

STALINGRAD

FACE-À-FACE ★★★★★

DE FEDOR BONDARCHUK. AVEC MARIYA SMOLNIKOVA. DVD ET BLU-RAY. SONY PICTURES. 24,99 €.

Cette grosse production 100 % russe nous plonge dans l'enfer de Stalingrad, la bataille la plus meurtrière de la Seconde Guerre mondiale. En 1942, les Allemands et les Russes se livrent une féroce guerre de position autour de la Volga, fleuve gelé par des températures de –40 degrés. Les soldats, ivres de fatigue et de haine, transis de froid et rendus à moitié fous par le vacarme des bombes, se battent avec l'énergie du désespoir pour une ruelle, un immeuble ou une cave. Jouissant de formidables moyens techniques, le réalisateur Fedor Bondarchuk restitue parfaitement cette ambiance apocalyptique. Au cœur de ce brasier, il filme une histoire d'amour entre un officier allemand et Masha, seule parenthèse enchantée dans ce gigantesque bourbier sanglant à ciel ouvert.

X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST ★★★★

Pour combattre les Sentinelles, des robots exterminateurs de mutants, le professeur Charles Xavier et Magnéto vont renvoyer l'esprit de Wolverine se régénérer en 1973. À partir de ce scénario spatiotemporel, Bryan Singer a réussi une œuvre choc, bourrée de surprises narratives, et surtout riche de nouveaux effets visuels époustouflants, à l'image des combats titanesques entre les mutants et les robots tueurs en Chine. Sur le tournage, qui s'est déroulé en 2013 à Montréal, le réalisateur a utilisé une caméra révolutionnaire captant 3 600 images à la seconde… D'où des images de combat proprement vertigineuses.

DE BRYAN SINGER.
AVEC HUGH JACKMAN, MICHAEL FASSBENDER, HALLE BERRY…
FOX PATHÉ EUROPA.
BLU-RAY.
24, 99 €.

PIRANHA 3D ★★★★
CARNAGE AQUATIQUE

PIRANHA 3D + PIRANHA 3D 2
DE JOHN GULAGER.
AVEC MATT BUSH…
BLU-RAY.
FOX PATHÉ EUROPA.
28,90 €.

Cette série B est un pur produit de la culture yankee. Elle met en scène, dans un gigantesque parc aquatique, des hordes de strip-teaseuses livrées en pâture à des piranhas sanguinaires passant par les canalisations… Plus que les nombreuses scènes gore, il convient d'apprécier les plastiques incendiaires des jeunes comédiennes en bikini (souvent blondes) qui arborent toutes, au minimum, un accueillant 95 C. Bref, un grand moment de cinéma puisque le coffret inclut une réédition augmentée avec des bonus inédits…

© PATHÉ DISTRIBUTION. STUDIO CANAL ™ & © 2013 MARVEL & SUBS. ™ AND © 2013 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT.

LASCARS SAISON 2 ★★★★

DE BARTHÉLÉMY GROSSMANN. AVEC ALEXANDRE ACHDJIAN, PABLO PAULY, NASSIM SI AHMED ET ISSA DOUMBIA.
DVD ET BLU-RAY. STUDIOCANAL. 16,99 €.

Canal+ est la seule chaîne à innover avec de telles séries, décalées et politiquement incorrectes, qui n'hésitent pas à nous faire rire avec les gosses paumés des cités sensibles. Pour cette deuxième saison, Jo, Polo, Malik et Gros poursuivent leurs aventures d'éternels losers, entre "bastons de regards" et "gros mytho" en cascades. Si les dialogues sont bien sentis, la réussite comique vient surtout du talent des cinq interprètes, avec un palme particulière pour Issa Doumbia et Alexandre Achdjian.

"J'ADORE QUAND ON ME MATE."
Sublime
TANIA
À chaque numéro, une lectrice s'exhibe pour votre plus grand plaisir...
© EXPOSUREZONE
NEWLOOK

“ALORS,
JE TE PLAIS ?”
© EXPOSUREZONE

ÉTUDIANTE COQUINE

“LAISSE-MOI ME CARESSER.”

“JE N’ATTENDS
PLUS QUE TOI...”
© EXPOSUREZONE

Rêves Roses

PHOTOS ET DVD OFFERTS !

04 37 49 09 09

TOUS FANTASMES APPRÉCIÉS !

SEULEMENT 24 EUROS LA CONVERSATION LIBERTINE !
PUIS 15 EUROS SEULEMENT 1 CONVERSATION SUR 2
SOIT 15 EUROS LA DEUXIÈME, LA QUATRIÈME, ETC.

LE TÉLÉPHONE ROSE DE MARIE-LOU ET SES COPINES...

RCS 502216534

ELLES RÉALISENT TOUS TES FANTASMES !

24H/24 0,34 cts/mn

0892 650 222

WWW.TELEPHONEROSE-TELROSE.COM

RCS 502216534

PLAN LOVE AVEC DES FEMMES HOT !

24H/24 - 0,34 cts/mn

APPELLE VITE LE :

0892 16 15 15

Caresse-toi

en direct au tél

avec MOI 24h /24

J'adore tous les jeux Vicieux...

38 €uros* les 20 minutes de plaisir extrême au tél

Appel non surtaxé

04 72 52 20 20

1 Conv = 1 Photo Nue - 2 Conv = 1 K7 ou 1 DVD Hard Amateur...

Câline - Maîtresse Dominée : Prends-moi où tu veux au tél

PRENDS du plaisir au tél pour seulement 25 €uros*... et reçois ma photo cochonne, ma vidéo ou mon DVD hard !!!

24h/24 7 jours/7

Appel non surtaxé

04 72 52 20 24

*PAIEMENT PAR CB OU CHÈQUE

RCS 378 395 107 000 22

l'amour au téléphone barbara

1ère conversation GRATUITE

Tél : 06 66 13 69 69

TOUTES LES PHOTOS SONT RÉELLES - VIDEOS, PHOTOS ET LINGERIE PERSOS SUR DEMANDE

Conversations directes en tête à tête avec la fille de ton choix - Paiement CB anonyme et entièrement sécurisé à p. de 2€ la conversation - RCS 440812436 - Service strictement interdit aux mineurs.

INTIME... PAR ANGELL SUMMERS

EN MODE LIBERTIN

En partenariat avec Colmax, Angell Summers livre ses secrets et conseils pour faire tourner la tête des hommes. Dans ce numéro, elle livre des témoignages de libertins.

Bonjour à tous. Aujourd'hui, je vais vous parler du libertinage. Très à la mode, notamment dans les reportages télé, c'est un sujet bien plus complexe que ce que l'on pense. Pour l'occasion, trois personnes ont accepté de répondre à mes questions : deux femmes et un homme. La première n'est autre que Julie Valmont, actrice porno certes, mais libertine avant tout. On pense très souvent qu'être libertin, c'est être échangiste et c'est tout. Mais non, l'échangisme n'est en fait qu'une partie du libertinage. Un libertin est une personne qui a des relations sexuelles avec des personnes autres que son conjoint, en sa présence ou pas. Pour Julie, cela ne se fait pas sans son mari, nous dit-elle : *"C'est un vrai partage, on ne se voit pas le faire l'un sans l'autre."* Alors que Sarah, elle, le vit différemment : *"Parfois, je laisse mon mari seul dans le club pendant que je papillonne."* Le libertin refuse tout simplement les normes de la sexualité que la société nous impose.

Il est essentiel de préciser que tous les milieux sociaux se retrouvent dans le libertinage. Alors que Julie est actrice X, Sarah est employée de bureau et Marc, notre dernier témoin, est cadre supérieur. Les femmes sont aussi de plus en plus demandeuses. Elles ne pratiquent pas le libertinage juste pour faire plaisir à leur conjoint. Julie voulait essayer avec une fille, son mari a été simple spectateur durant cette première expérience… La confiance dans le couple est essentielle. Marc nous explique : *"Au début, j'avais un peu peur que ma femme prenne plus de plaisir. Mais en fait, il est différent. Au final, ça nous a même rendus plus complices."*

Avec Intimatecoaching.fr, Angell Summers propose un accompagnement dans la quête d'une sexualité plus épanouissante et plus exaltante.

Voir sa moitié faire l'amour avec d'autres n'est pas forcément simple. La plupart du temps, les couples se mettent d'accord sur les limites à ne pas franchir, ce que l'un et l'autre acceptent ou non. Des codes sont mis au point, un geste ou un regard suffisent à faire comprendre à l'autre que la limite est atteinte. La communication est également essentielle avant, pendant, mais aussi après. Julie, par exemple, débriefe avec son mari leurs soirées coquines, sur *"les frustrations de l'autre, les bons points comme les mauvais"*. Beaucoup de jeunes couples deviennent libertins de plus en plus rapidement. Mais cela n'est pas forcément une bonne chose, ce ne sont pas des couples assez solides, ils brûlent les étapes et veulent aller trop vite dans leurs expériences sexuelles. Ce sont ces jeunes couples qui, en fin de soirée, s'engueulent le plus. Julie les connaît bien. Elle a en revanche besoin de sentir que l'autre couple est amoureux et que les deux sont pleinement consentants. Marc nous le confirme : *"Je l'avoue, beaucoup de charmantes jeunes filles donnent envie de mieux les connaître mais je préfère les filles ou les couples qui ont l'air plus matures et qui savent pourquoi ils sont ici."*

JACUZZI ET PISTE DE DANSE

Le but est d'apporter un plus dans sa sexualité. C'est un partage, il n'est pas question que l'un des deux en souffre. Pour Julie, *"c'est à celui qui est le plus ouvert de s'adapter à celui qui a le plus de limites"*. Sarah est du même avis : *"Il est plus sain de revoir ses envies à la baisse plutôt que de demander à l'autre de dépasser ses limites."* Plusieurs solutions existent pour s'adonner à ces petits plaisirs. D'abord les clubs libertins : ils ont l'avantage de réunir tout le confort utile et même des petits plus. Douche, coins câlins multiples, serviettes, préservatifs, sauna, piste de danse et même jacuzzi. Beaucoup vont aussi dans ces clubs sans forcément passer à l'acte : aucune obligation, on peut simplement y aller pour danser de façon sexy et en tenue légère. Autre solution, les rencontres à domicile qui proposent de dialoguer avec d'autres libertins. Si le feeling passe, on peut alors décider d'une rencontre coquine. Plus d'intimité sans doute, mais il est plus difficile de faire marche arrière… *"Pour moi, le côté sexe après le dessert un peu trop programmé enlève le côté fun"*, explique Julie. Dans tous les cas, n'oubliez pas de vous protéger.

© F4Z STUDIO, COLMAX.

NEWLOOK

BEST OF 2014

LE TOP VIDEO SEXE

ENVOIE LA RÉFÉRENCE DE TON CHOIX PAR SMS AU 81 037*

FLASHEZ ICI !

NEWLOOK VIP

DEVENEZ MEMBRE EXCLUSIF DE NEWLOOK

et matez sans limite toutes les filles les plus HOT du moment !

http://newlookvip.sexyunlimited.fr

Mineur ? Demandez l'autorisation à vos parents. Le téléphone doit être configuré et activé pour accéder au réseau wap. Coût de connexion au réseau wap en sus selon tarif opérateur. SMS+ 81037 (4,50 €/SMS + Prix d'un SMS), Service Edité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.

Copyright : MobileFone Media, 808 Consulting.

ASIATIQUES, BOURGEOISES PERVERSES, SPRING BREAK, PORNSTARS...

NEWLOOK PIN-UP

Le meilleur du sexe sur mobile! Vidéos ou Photos ? Fais toi plaisir, prends les 2 !

ENVOIE NEWLOOK AU 81037 *

http://sexyunlimited.fr

SMS+ Mineur ? Demandez l'autorisation à vos parents. Le téléphone doit être configuré et activé pour accéder au réseau wap. Coût de connexion au réseau wap en sus selon tarif opérateur. SMS+ 81037 (4,50€/SMS + Prix d'un SMS), Service édité par PROGRESSIVE RCS524555 pour le compte de 1633SAS. Support : info@e-sms.mobi.

Copyright : MobileFone Media.